

RESTAURO ARCHITETTONICO 1:
PRINCIPI E METODOLOGIE DEL PROGETTO PER L'ESISTENTE (071AR – 6 CFU)
PROF. ARCH. SERGIO PRATALI MAFFEI

PROGRAMMA

Lingua insegnamento

Italiano

Contenuti

L'intervento di restauro – di quello architettonico in particolare – si configura sempre come un'attività inter- e multi-disciplinare, ove necessariamente convergono diversi saperi, competenze e capacità, e alla quale dunque contribuiscono molteplici figure professionali. All'architetto-restauratore spetta il compito di guidare e coordinare l'intera operazione (di elaborazione prima e di gestione poi) del progetto di restauro, che ha sempre come obiettivo (esclusivo o prevalente) la conservazione delle testimonianze costruite che dal passato – anche recente – ci sono pervenute, in vista della loro trasmissione al futuro. Le competenze richieste all'architetto-restauratore sono di conseguenza molto vaste, tanto che questa attività richiede un ulteriore periodo di formazione dopo l'acquisizione della laurea magistrale. Le scuole di specializzazione in restauro sono infatti tra le poche "sopravvissute" alle diverse riforme universitarie, insieme a quelle destinate ai medici (che possono essere considerati i "restauratori" del corpo). E proprio tra queste due discipline i paralleli sono molti, cambiando in definitiva l'oggetto delle loro attenzioni, ma non i problemi di fondo che le riguardano, come testimoniato anche dall'utilizzo di una terminologia spesso simile e da procedure analoghe, dal punto di vista metodologico, conoscitivo, analitico, tecnico, operativo e di verifica successiva all'intervento.

Obiettivo del corso è dunque quello di saggiare alcune delle relazioni che intercorrono tra le diverse discipline e professionalità coinvolte, a partire dalle principali teorie del restauro che, inteso in senso moderno, nasce solo nell'Ottocento. All'insegnamento potranno contribuire altri operatori del settore, attivi in differenti situazioni, e dunque portatori di istanze e saperi diversificati.

Il corso di Restauro architettonico 1 ha come tema specifico l'acquisizione di una metodologia finalizzata alla redazione del progetto di restauro, sviluppata nei suoi principali momenti: l'analisi dell'esistente nei suoi molteplici aspetti, formali e materiali; la comprensione e la rappresentazione dei fenomeni di degrado e dissesto in atto; la conservazione dei materiali; la definizione di nuove funzioni compatibili con l'esistente (il cosiddetto "riuso"); la progettazione degli elementi (in aggiunta) in grado di garantire l'assolvimento di tali funzionalità.

La continua dialettica che si dovrà instaurare tra le diverse fasi progettuali, qui sommariamente richiamate, costituisce il filo conduttore del corso, costituendo esse al contempo: momenti di riflessione teorica, di scelta culturale, di individuazione delle operazioni tecniche più idonee alla conservazione e alla valorizzazione dell'esistente.

Si percorreranno a tal fine due strade parallele ma convergenti: da un lato la conoscenza fisico-materica dell'architettura condurrà alla definizione dei migliori interventi tecnici atti alla sua conservazione; dall'altro l'indagine relativa alle sue molteplici caratteristiche (storiche, formali, spaziali, distributive, ecc.) porterà all'individuazione delle potenzialità proprie della stessa architettura, ovvero alla individuazione degli usi compatibili. I due percorsi dovranno comunque integrarsi in maniera coerente e omogenea, anche dal punto di vista della rappresentazione progettuale.

Testi di riferimento

- Giovanni CARBONARA, Trattato di restauro architettonico, Utet, Torino, 1996-2013 (XIII voll.)
- Giovanni CARBONARA, Architettura d'oggi e restauro. Un confronto antico-nuovo, UTET, Torino, 2011 (181 pagg.)
- Stella CASIELLO (a cura di), La cultura del restauro. Teorie e fondatori, Marsilio, Venezia, 2005 (3a ed.; 405 pagg.)
- Sergio PRATALI MAFFEI, Marco PRETELLI, Eugenio VASSALLO, Guida al corso di restauro architettonico, EgBooks Goliardica, Trieste, 2001 (252 pagg.; n.b.: il testo viene fornito dalla docenza in formato digitale .pdf)
- Giuseppe ROCCHI, Istituzioni di restauro dei beni architettonici e ambientali. Cause Accertamenti Diagnosi Prevenzione Interventi Collaudi, Hoepli, Milano, 1990 (2a ed.; 556 pagg.)
- B. Paolo TORSELLO (a cura di), Che cos'è il restauro? Nove studiosi a confronto, Venezia, Marsilio, 2005 (159 pagg.)

Obiettivi formative

D1 - Conoscenze e capacità di comprensione

Conoscenze di base relative ai fondamenti della disciplina, di tipo teorico, metodologico e operativo.

Capacità di comprensione del testo architettonico storico.

D2 - Capacità di applicare conoscenze e comprensione

Applicazione dei fondamenti acquisiti nello sviluppo dell'esercitazione progettuale.

D3 - Autonomia di giudizio

Capacità di sviluppare giudizi autonomi basati sull'analisi dell'architettura esistente ai fini di una sua riqualificazione.

D4 - Abilità comunicative

Capacità di comunicare le metodologie acquisite e le scelte progettuali, sia a livello grafico che testuale.

D5 - Capacità di apprendimento

Capacità di rielaborare e trasferire le conoscenze acquisite ad altre situazioni progettuali, relative al costruito esistente.

Il corso si articola in lezioni monografiche, che affronteranno le varie tematiche indicate, in conferenze tenute da professionisti, in momenti di approfondimento e verifica seminariale, e nell'esercitazione progettuale, che servirà in primo luogo a verificare il livello di apprendimento e individuale maturazione degli argomenti trattati da parte degli studenti.

Il livello di approfondimento della progettazione richiesto non potrà che essere diversificato. Sarà "di massima" (preliminare/definitivo) per quanto riguarda l'intera architettura oggetto di studio, mentre arriverà alla definizione esecutiva per alcune sue porzioni significative e/o per alcuni suoi elementi caratterizzanti.

I principali temi che verranno affrontati all'interno del corso, che una volta trasferiti alla parte applicativa costituita dall'esercitazione progettuale verranno verificati anche attraverso seminari collegiali intensivi, sono i seguenti:

- indagini dirette e indirette;
- il rilievo per il restauro;
- l'analisi strutturale, costruttiva e dei materiali;
- l'analisi del degrado e del dissesto;
- la rappresentazione del progetto di restauro;
- il progetto di conservazione;
- il progetto di "riuso" e di adeguamento funzionale;
- tecniche e materiali nell'intervento di restauro.

Prerequisiti

Conoscenze di base di storia dell'architettura, tecniche costruttive, disegno e rappresentazione, progettazione architettonica.

Metodi didattici

Lezioni, seminari, revisioni.

Altre informazioni

Ulteriori indicazioni bibliografiche specifiche verranno fornite durante le lezioni.

Altre informazioni, così come i materiali didattici, saranno messe a disposizione dal docente sulla piattaforma Moodle.

Modalità di verifica dell'apprendimento

L'esame finale prevede la verifica conclusiva dell'esercitazione progettuale, sviluppata in gruppo, e la cui valutazione verrà svolta soprattutto tenendo conto del "diario delle revisioni", redatto dal docente e dai suoi collaboratori, e degli esiti relativi ai seminari intermedi, durante i quali verrà presentato lo stato di avanzamento dell'esercitazione progettuale.

Le verifiche verteranno principalmente sulla consapevolezza raggiunta dai gruppi di studenti rispetto alle scelte progettuali effettuate, sulla coerenza metodologica del processo sviluppato, sulla correttezza delle proposte presentate sia con riferimento alla conservazione che alla valorizzazione dell'esistente.

Tale valutazione sarà comune a tutti i componenti del gruppo, mentre potrà essere differenziata in relazione allo sviluppo della parte individuale dell'esercitazione stessa.

Il punteggio della prova d'esame è attribuito mediante un voto espresso in trentesimi. Per superare l'esame (18/30) lo studente deve aver sviluppato correttamente tutti gli elaborati grafici richiesti. Per conseguire il punteggio massimo (30/30 e lode) lo studente deve invece aver sviluppato tutti gli elaborati richiesti in maniera originale, dimostrando di aver raggiunto una piena consapevolezza, sia teorica che pratica, dei temi trattati durante il corso.

Obiettivi Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile

Questo insegnamento approfondisce argomenti strettamente connessi a uno o più obiettivi dell'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile delle Nazioni Unite.

07_ Energia pulita e accessibile

11_ Città e comunità sostenibili

12_ Consumo e produzione responsabili

13_ Agire per il clima

15_ La vita sulla terra

INDICAZIONI PER L'ESERCITAZIONE PROGETTUALE

Agli studenti (riuniti in gruppi) viene chiesto di sviluppare la seguente esercitazione progettuale:

- analisi generale dell'edificio e del suo contesto;
- progetto generale d'intervento di restauro e di rifunzionalizzazione;
- saggio di conservazione di un prospetto;
- progetto esecutivo/costruttivo per una sezione significativa dell'edificio.

Durante il laboratorio verranno effettuati alcuni sopralluoghi all'edificio oggetto di esercitazione, secondo le modalità che verranno indicate dalla docenza.

Gli elaborati minimi richiesti sono i seguenti (formato A1 orizzontale):

1. ANALISI GENERALE DELL'EDIFICIO

piante, sezioni e prospetti in scala 1:100 con legende grafiche; schede descrittive sintetiche

- 1.1 analisi storica dell'edificio e delle sue trasformazioni (anche in relazione al contesto)
- 1.2 analisi formale/compositiva (regole, tracciati, assi, volumi, elementi caratterizzanti...)
- 1.3 analisi funzionale/distributiva (anche in relazione al contesto): sistema e gerarchia degli accessi, percorsi e articolazione interna (con codifica dei singoli vani)...
- 1.4 analisi metrologica: superfici, altezze, volumi, superfici aeroilluminanti, rapporto tra superfici aeroilluminanti e superfici di calpestio
- 1.5 analisi strutturale: individuazione e classificazione di fondazioni, strutture verticali, strutture orizzontali, strutture inclinate
- 1.6 analisi costruttiva: individuazione e classificazione di elementi costruttivi, tecnologici, impiantistici
- 1.7 analisi fisico-materica: individuazione e classificazione dei materiali costitutivi

n.b.1: le analisi 1.2, 1.3 e 1.4 avranno un corrispettivo negli elaborati progettuali

n.b.2: le analisi 1.5, 1.6 e 1.7 dovranno necessariamente essere tra loro correlate

2. PROGETTO DI RIFUNZIONALIZZAZIONE

schemi generali di progetto (funzionali, distributivi...); piante in scala 1:100 con arredi principali; piante e sezioni comparative in scala 1:200; sezioni costruttive in scala 1:50 (stato di fatto e stato di progetto)

- 2.1 ipotesi funzionale/distributiva comprensiva del contesto
- 2.2 nuovi dati metrologici
- 2.3 progetto architettonico (1:100)
- 2.4 piante e sezioni comparative (1:200)
- 2.5 progetto esecutivo/costruttivo di una sezione significativa (1:50)

3. SAGGIO DI CONSERVAZIONE DI UN PROSPETTO

mappature in scala 1:50; schede descrittive

- 3.1 analisi fisico-materica: localizzazione e descrizione dei materiali costitutivi
- 3.2 analisi dello stato di conservazione (degrado e dissesto): localizzazione e descrizione delle forme di degrado e dissesto
- 3.3 progetto: definizione, localizzazione e descrizione degli interventi
- 3.4 simulazione dell'esito dell'intervento: grafico di sintesi di tutti gli interventi previsti (di conservazione e di trasformazione)

4. RELAZIONE METODOLOGICA

relazione descrittiva di sintesi del percorso progettuale, di massimo 4 cartelle A4 in formato .pdf, da inviare via e-mail (pratali@units.it) almeno una settimana prima della data d'esame

La docenza esaminerà il lavoro presentato tenendo conto del "diario delle revisioni", redatto dal docente e dai suoi collaboratori, valutando in particolare la correttezza e la consapevolezza delle ipotesi di intervento e la loro coerenza metodologica in rapporto al percorso conoscitivo sviluppato, nel quadro di un generale obiettivo di conservazione delle preesistenze.

Da parte del docente e dei suoi collaboratori verrà posta particolare attenzione nella valutazione della relazione metodologica di progetto, che darà conto delle conoscenze metodologiche acquisite e successivamente "messe in pratica".

In occasione dell'esame i gruppi di studenti dovranno consegnare copia cartacea in formato A3 degli elaborati, oltre a un supporto digitale contenente gli elaborati in formato .pdf.