

# METAUMANO

## Magia & religione

► Keesing: pensiero metaforico non è esclusiva occidentale

es. "noi uomini Bororo siamo degli arara"

► magia = azione per esercitare influenza su qualcuno/qualcosa

(imitazione/contagio)

1. per Frazer (evoluzionista)

magia = aberrazione intellettuale o scienza imperfetta

(magia⇒religione⇒scienza)

2. per Malinowski (funzionalista)

magia = funzione rassicurativa, ordine sociale



Magia per analogia  
Contatto/contagio



## Magia e “presenza” morte e pianto rituale

- ▶ De Martino 1948: universo magico in relazione all'angoscia, perdita della presenza (Heidegger, Jaspers), non-esserci
- ▶ Non 'perdita' di identità ma magia e rito per affermare la presenza culturale umana nel mondo
- ▶ visione strumentale, es. lamentazioni funebre presso classi subalterne
- ▶ Identità in relazione al mondo metaumano

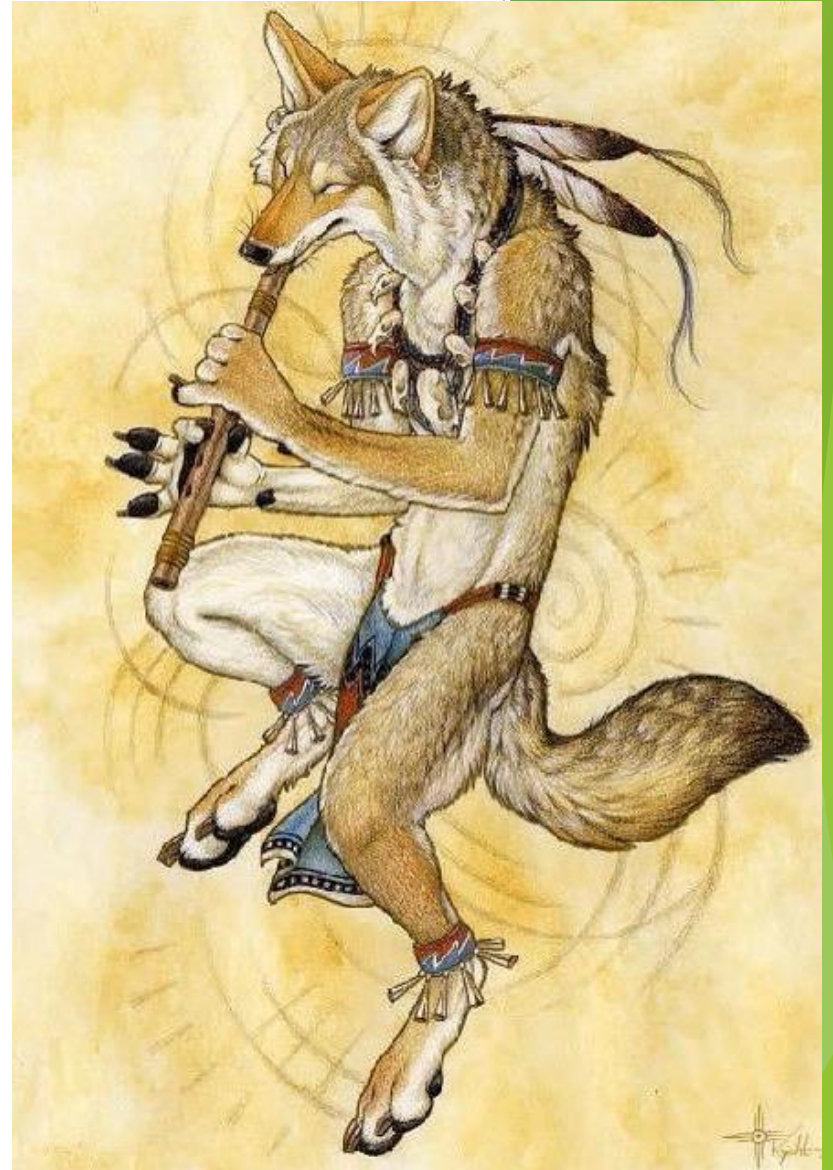




Taranta

# Pensiero mitico

- ▶ mythos = racconto che ignora spazio e tempo
- ▶ mito e rito, spiegazione origine
- ▶ equilibrio e unità primordiale ⇒ separazione e distinzione, cosmogonia
- ▶ rottura equilibrio dovuta all'azione di un personaggio (trickster, briccone ambiguo)







# Funzioni del mito

- ▶ speculativa
- ▶ pedagogica
- ▶ sociologica
- ▶ classificatoria
- ▶ rappresentare la realtà sociale nei suoi aspetti complementari, funzionali e contraddittori





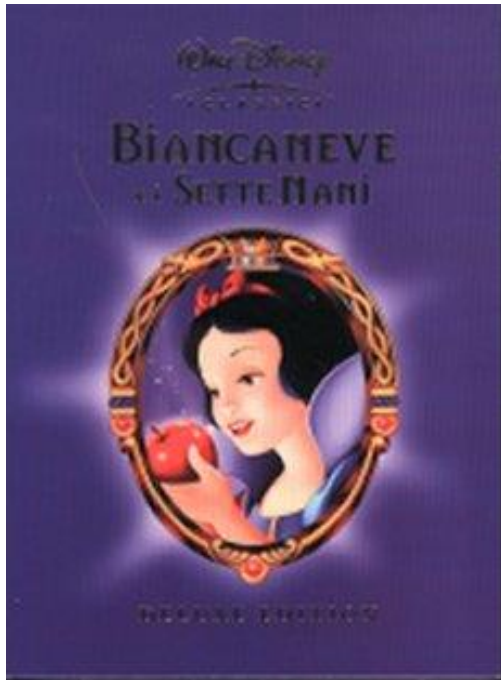
Pandora è un mondo primordiale, ricoperto da foreste pluviali, con alberi alti anche fino a trecento metri, ed è abitato da varie creature tutte decisamente spettacolari, tra cui degli umanoidi senzienti chiamati Na'vi, alti mediamente anche più di tre metri e con pelle blu striata.

## Strutturalismo – Levi-Strauss

mito come attività speculativa da analizzare in termini di strutture (mitemi, unità minime)

serve a conciliare gli aspetti contraddittori dell'esistenza umana e naturale (es. spirito/corpo, bene/male, vita/morte)

mediatore simbolico di contraddizioni non risolvibili razionalmente



# Cos'è la religione?



Complesso più o meno coerente di **pratiche** (riti, precetti ecc.) e **rappresentazioni** (credenze) che riguardano i fini ultimi di una società di cui si fa garante una forza superiore all'essere umano.



Significato



Potere



Fz. integrativa e protettiva attraverso simboli, miti e riti.

# Elementi religione

- ▶ Preghiera
- ▶ Musica
- ▶ Prova fisica
- ▶ Esortazione
- ▶ Recitazione codice,  
ispirazione
- ▶ Mana, forza invisibile
- ▶ Tabu
- ▶ Convivio e  
congregazione
- ▶ Sacrificio, simbolismo



# Studio antropologico della religione

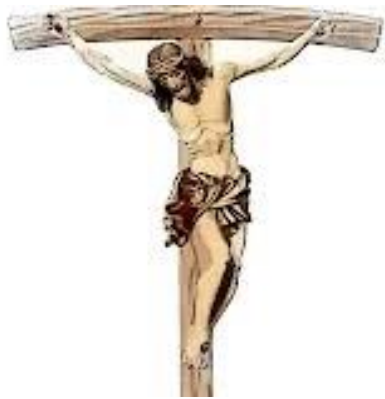
## Approccio intellettualista

- Tylor: animismo, spirito, divinità, filosofia
- Frazer : magia, religione, scienza

## Prospettiva sociologica

- Robertson Smith: rito e sacrificio come fattori coesivi
- Durkheim: religioni e riti per imporre ordine sociale, rappresentazioni collettive

# Simboli sacri?



# culti religiosi

individuali



sciamanici



comunitari



ecclesiastici



*Nuliajuq che sprofonda nell'oceano per sempre diventando la madre degli animali marini. Art by Sraya( Devianart).*



## Culti sciamanici

mediatore con le forze  
soprannaturali  
tecniche di trance  
e possessione

# culti comunitari



riti di solidarietà  
(totemismo)



riti di passaggio

# culti ecclesiastici



clero professionale,  
classe sacerdotale  
'professionista'



sistema politico  
centralizzato



profonda separazione  
settore attivo/passivo  
del rito

# RITO

pratica sociale ripetitiva,  
composta da una

sequenza prestabilita di  
attività simboliche

(danze, canti, parole,  
gesti, ecc.)

collegata a un più ampio  
sistema di credenze

separato dalla routine  
sociale quotidiana

in ogni cultura  
corrisponde a uno  
schema caratteristico



# Struttura rito

1) separazione

2) margine (liminalità)

3) ri-aggregazione



Communitas

Il rito serve a controllare il pericolo insito nel cambiamento.

Struttura/Antistruttura

# Tipologie

## di passaggio

- es. iniziazione, battesimo, matrimonio, laurea, arruolamento

## di regalità e potere

- es. incoronazione, investitura politica, parate

## di inversione es. carnevale

## funebri

## ecologici es. falò epifanici, solstizi

## di solidarietà es. feste comunitarie e nazionali, aggregazioni subculturali.

# Religioni e identità nel mondo globalizzato

## Secolarizzazione

### Nuove religioni:

- tradizione + globalizzazione
- culti di revitalizzazione (senso di identità)
- Millenaristici (epoca di pace e felicità)
- Nativistici (rivendicazioni identitarie)
- Messianici (sfondo carismatico)

Es. culti migranti Mami Wata

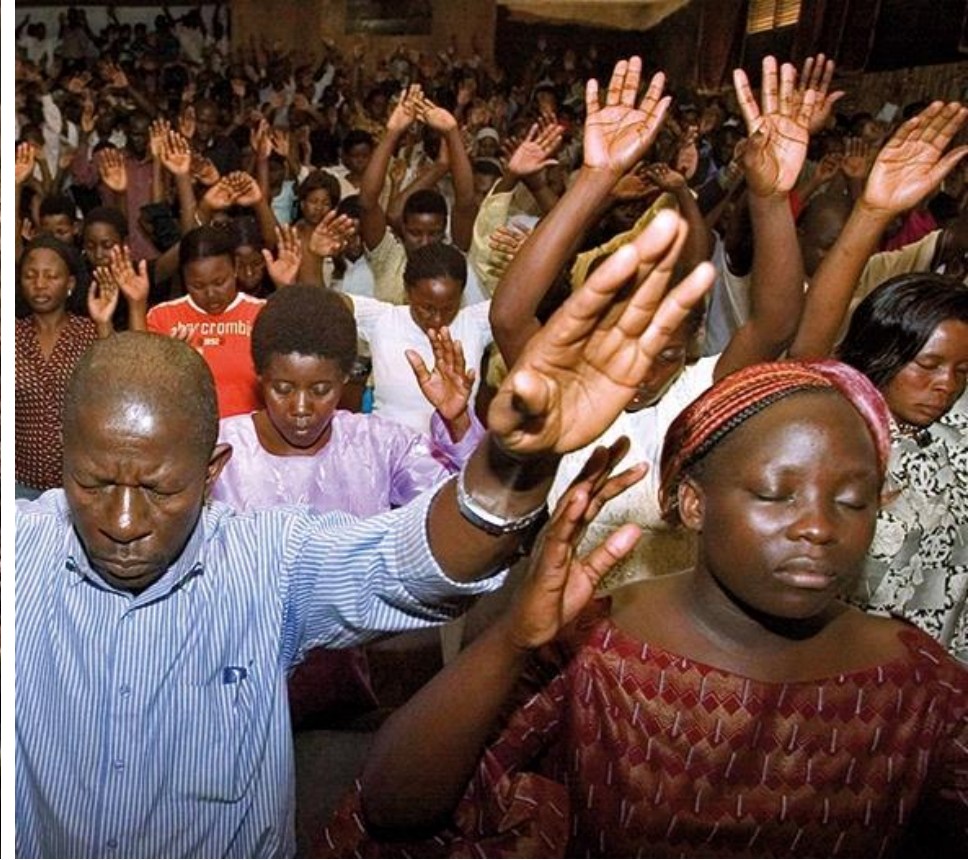


Mami Wata



# Antropologia dinamista

- ▶ Movimenti religiosi come risposta dinamica alla situazione coloniale
- ▶ Continuità Occidente / Africa (Comaroff & Comaroff 1985) religione come catalizzatore di protesta e resistenza
- ▶ Vedi Profetismi, sincretismi, predicatori, globalizzazione & comunicazione mediatica religiosa
- ▶ Stregoneria come strumento di **diagnosi sociale**



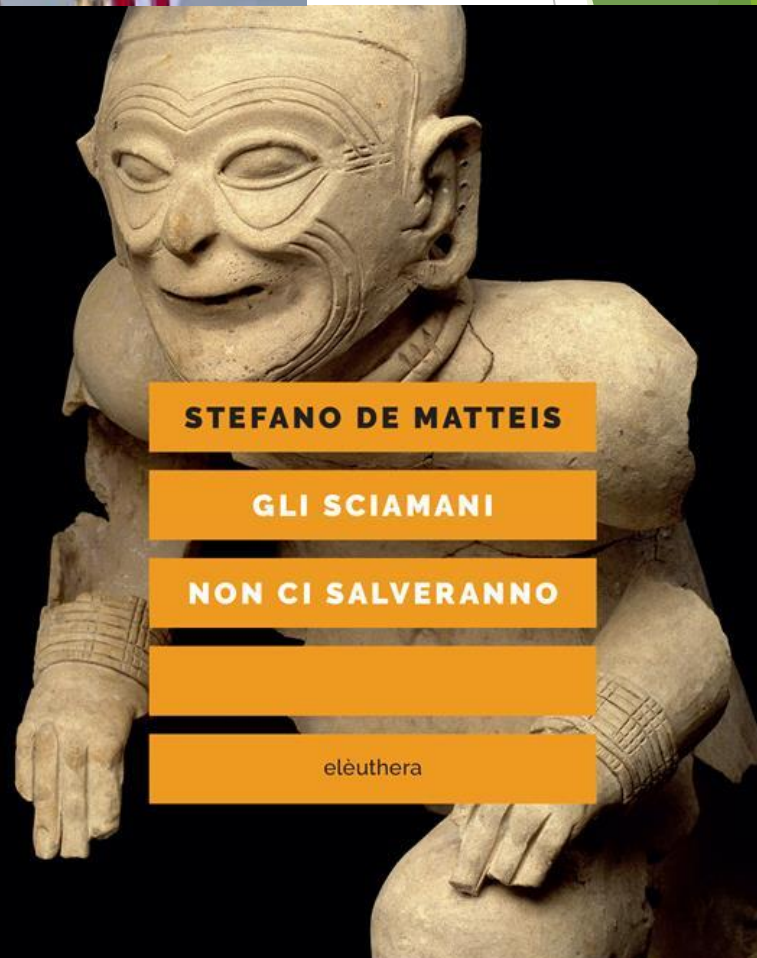
USA - Africa



**Trump Calls on World to Unite Against "Evil Forces of Radical Islamic Terrorism"**



**JD Vance Joins UFO Discourse: 'I Don't Think They're Aliens. I Think They're Demons,' He Says in New Podcast**



**STEFANO DE MATTEIS**

**GLI SCIAMANI**

**NON CI SALVERANNO**

elèuthera

# Creatività culturale

- ▶ Capacità di produrre novità dalla combinazione e trasformazione dei modelli culturali a disposizione
- ▶ Festa, giochi, rito come dimensioni creative
- ▶ Dimensione collettiva (communitas)
- ▶ Sospensione dell'ordinario



Communitas

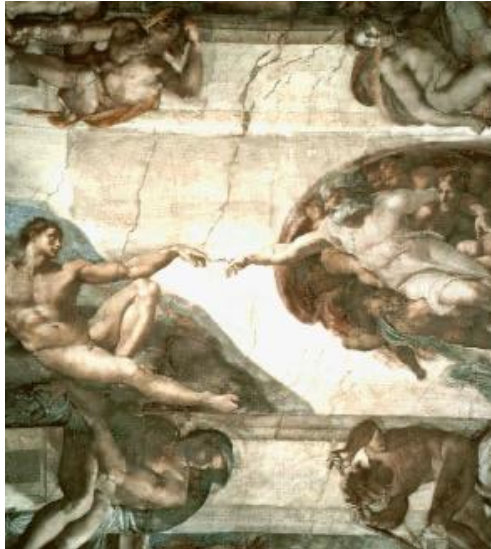
A close-up photograph of a textured painting. The central focus is a large, bright yellow brushstroke with a thick, impasto texture. Surrounding it are other colors: a purple stroke above, a blue stroke to the right, and a red stroke to the left. The background is a light, textured surface, possibly canvas or paper.

# Arte

- ▶ Artista
- ▶ Prodotto
- ▶ Valore
- ▶ Fruibilità
- ▶ Finalità
- ▶ Espressione estetica ⇒  
percezione  
⇒ stato d'animo

# arte

Mezzo di comunicazione metaforico  
o simbolico, strettamente  
associato alla sfera religiosa  
e a quella politica



Dov' è il confine tra arte e tradizione?





# Arte “tribale” in occidente

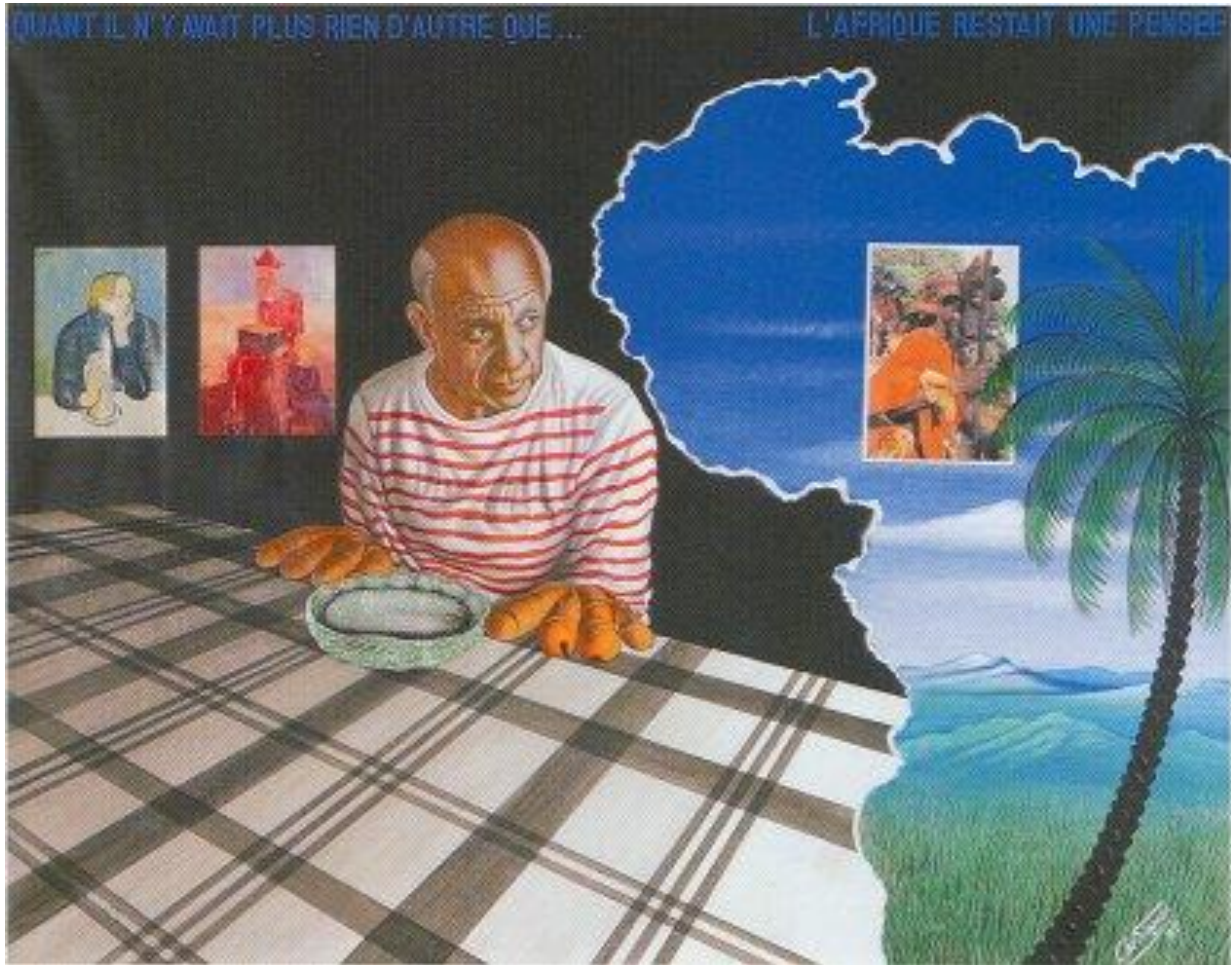


► Espressione / Funzione

► Esotismo











# arte e strutture culturali

L' arte non è un' invenzione privata e assolutamente soggettiva, ruolo attivo del pubblico:

- l' artista realizza l' opera d' arte modellando elementi e forme preesistenti
- nella moderna cultura occidentale importanza unica all' originalità formale (artista-genio)

# Arte come categoria culturale

- non esiste distinzione universale tra arte/non arte
- l'arte occidentale con istituzioni e autorità critiche  
distingue fra arte e utilità pratica
- spesso arte e tecnologia interagiscono fra loro



Arte?





# A. Alland definisce l' *arte*

come una manifestazione ❶ la cui forma ❷  
produce delle trasformazioni-rappresentazioni  
❸ esteticamente ❹ soddisfacenti

❶ ⇒ aspetto gratificante, non solo  
utilitaristico

❷ ⇒ regole da osservare (spazio, tempo, stile,  
mezzi)

❸ ⇒ aspetto comunicativo  
(struttura metaforica o simbolica)

❹ ⇒ contenuti emotivi (indifferenza =  
insuccesso)



# Key Words

Razze/ismo

essenzialismo

aree culturali

Lingue, geni,  
culture

Società  
acquisitive

