

16 aprile 2025

2. Identità: questioni di genere

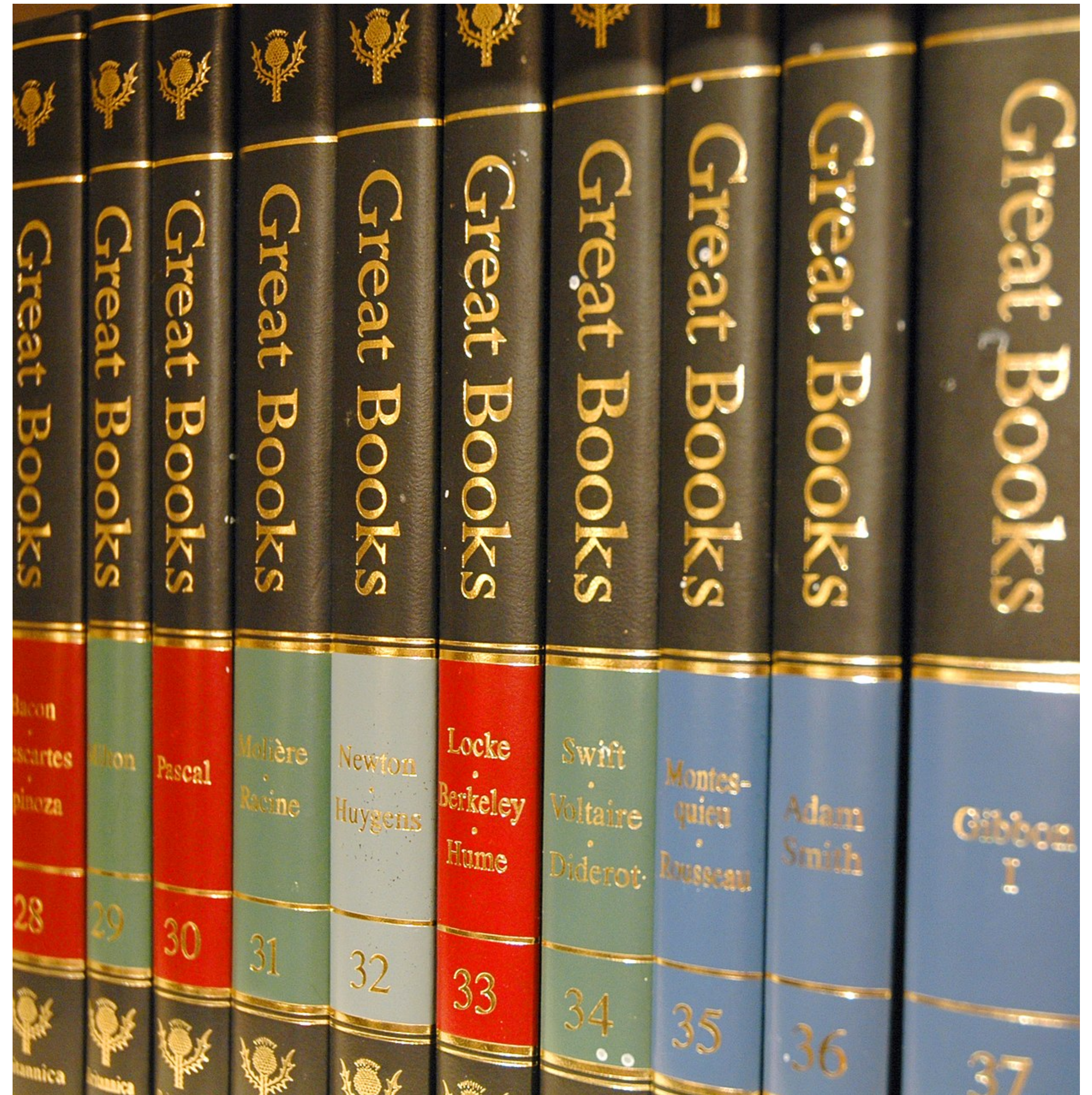
Sergia Adamo

Genere?

Parità

The Western Canon

- —> 4 autrici in tutto su 26 nomi
- **Jane Austen, Emily Dickinson, George Eliot, Virginia Woolf**



2,74 - 8,83 %

Presenza di figure femminili nelle antologie del triennio

Orsi, M. (2023). Fading Away: Women Disappearing from Literature Textbooks (How Italy Obliterates Female Intellectual Work). In: Hecker, S., Ramsey-Portolano, C. (eds) Female Cultural Production in Modern Italy. "Italian and Italian American Studies". Palgrave Macmillan, Cham

M. Orsi, Donne invisibili – Come i manuali di Letteratura ignorano il contributo femminile

91,1% vs 9%

Presenza nei sillabi universitari di scrittori e scrittrici

A. Bazzoni, Canone letterario e studi femministi. Dati e prospettive su didattica, manuali e critica letteraria per una trasformazione dell'italianistica in P.Pellini et al. (a c. di) Le costanti e le varianti. Letteratura e lunga durata, Roma, Del Vecchio, 2021)

Genealogia

<https://www.genealogiafemminile.com/>

ITALIANO LETTERATURA



LAESCHER
EDITORE

Johnny L. Bertolio

CONTROCANONE

LA LETTERATURA
DELLE DONNE
DALLE ORIGINI A OGGI



COMPETENZE PER L'ESAME

SPUNTI INTERDISCIPLINARI

CONFRONTI CON GLI AUTORI
CANONICI

CONNESSIONI CINEMATOGRAFICHE
E MUSICALI

CON PERCORSI TEMATICI DI
ALTRI "EXCLUSI" DAL CANONE



FUORI PROGRAMMA

SCRITTRICI ITALIANE DAL NOVECENTO A OGGI

A CURA DI
DANIELA BINI
E MATTEO QUINTO



Silvia Tatti
Chiara Licameli (eds.)

Scrittrici italiane tra Otto e Novecento

Un'antologia:
diari, memorie,
lettere, viaggi, teatro,
poesia, narrativa,
saggistica, biografie,
giornalismo



Scholé

Il romanzo di lei

Scrittrici italiane dal secondo
Novecento a oggi

Siriana Sgavicchia



Carocci editore

Scrittrici del Medioevo

Un'antologia

*A cura di Elisabetta Bartoli,
Donatella Manzoli e Natascia Tonelli*

Carocci editore  Studi Superiori

**Marina Zancan, Il doppio itinerario della
scrittura: La donna nella tradizione letteraria
italiana (Torino: Einaudi, 1998)**

**Giuliana Morandini,
La voce che è in lei. Antologia della
narrativa femminile italiana fra '800 e '900,
Milano, Bompiani, 1980**

JOLANDA DE' BLASI

LE SCRITTRICI ITALIANE

DALLE ORIGINI AL 1800

(CON 22 TAVOLE FUORI TESTO)



FIRENZE
CASA EDITRICE "NEMI"
DEL DOTT. G. CECCHURINI.



COMPONIMENTI
POETICI

DELLE PIU' ILLUSTR

RIMATRICI

D' OGNISECOLO,

RACCOLTI

DA

LUISA BERGALLI.

PARTE PRIMA,

Che contiene le Rimatrici Antiche
fino all' Anno 1575.

Genere?

Differenza

**G. Pollock, Differencing the Canon,
1999**

The Madwoman in The Attic

The Woman Writer and the Nineteenth Century Imagination

- **1979 Gubar & Gilbert**

Is a pen a metaphorical penis? Gerard Manley Hopkins seems to have thought so. In a letter to his friend R. W. Dixon in 1886 he confided a crucial feature of his theory of poetry. The artist's "most essential quality," he declared, is "masterly execution, which is a kind of male gift, and especially marks off men from women, the begetting of one's thought on paper, on verse, or whatever the matter is." In addition, he noted that "on better consideration it strikes me that the mastery I speak of is not so much in the mind as a puberty in the life of that quality. The male quality is the creative gift."¹

Prospettive di genere

Esempi di riletture dei “classici”

- **Beatrice**
- **Orlando furioso**
- **Renzo e Lucia**
- ...

Genere?

Differenze

Identità → Intersezionalità

University of Chicago Legal Forum

Volume 1989 | Issue 1

Article 8

Demarginalizing the Intersection of Race and Sex: A Black Feminist Critique of Antidiscrimination Doctrine, Feminist Theory and Antiracist Politics

Kimberle Crenshaw

Kimberle.Crenshaw@chicagounbound.edu

Prospettive di genere

Esempi di riletture della periodizzazione: non-linearità della presenza femminile

- **Compiuta Donzella**
- **Mistiche**
- **Poetesse del Rinascimento**
- **Componenti dell'Arcadia (<https://www.arcadia.uzh.ch/donnedetails.php>)**
- **Ottocento: giornalismo, editoria, formazione, editoria scolastica, produzione low-brow, di massa, ...**
- **Novecento: poesia?**

Faustina Maratti Zappi

Chi è costei, che in volto delicato
Tal maestade, e tanto orgoglio porta?
E di cento Matrone audace scorta
Entra nel mezzo del Roman Senato?
Pria tace; e il guardo intorno poi girato
Scioglie i detti facondi; e saggia, e accorta
Contro il tributo alteramente insorta,
Tolgasi, disse, o Padri il peso ingrato.
L'Oratrice del Tebro, Ortensia, è questa,
Ch'alto ragiona; e in un faconda, e bella
Ottiene il don dell'onorata inchiesta.
O tu, che lodi sol Donna, che tace,
Dì, che taccia colei, che mal favella:
Donna, che saggia parli, e piacque, e piace.

Compiuta Donzella

(codice Vaticano latino Biblioteca Apostolica Vaticana 3793)

A la stagion che 'l mondo foglia e fiora
acresce gioia a tut' i fin' amanti:
vanno insieme a li giardini allora
che gli auscelletti fanno dolci canti;

la franca gente tutta s'inamora,
e di servir ciascun trages' inanti,
ed ogni damigella in gioia dimora;
e me, n'abondan marimenti e pianti.

Ca lo mio padre m'ha messa 'n errore,
e tenemi sovente in forte doglia:
donar mi vole a mia forza signore,

ed io di ciò non ò disio né voglia,
e 'n gran tormento vivo a tutte l'ore;
però non mi ralegra fior né foglia.

Lasciar voria lo mondo e Deo servire
e dipartirmi d'ogne vanitate,
però che vegio crescere e salire
matezza e villania e falsitate,

ed ancor senno e cortesia morire
e lo fin pregio e tutta la bontate:
ond'io marito non voria né sire,
né stare al mondo, per mia volontate.

Membrandomi c'ogn'om di mal s'adorna,
di ciaschedun son forte disdegnosa,
e verso Dio la mia persona torna.

Lo padre mio mi fa stare pensosa,
ca di servire a Cristo mi distorna:
non saccio a cui mi vol dar per isposa.

Ornato di gran pregio e di valenza
e risplendente di loda adornata,
forte mi pregio piú, poi v'è in plagenza
d'avermi in vostro core rimembrata

ed invitate a mia poca possenza
per acontarvi, s'eo sono insegnata,
come voi dite, c'agio gran sapienza,
ma certo non ne sono amantata.

Amantata non son como voria
di gran vertute né di placimento;
ma, qual ch'i' sia, agio buono volere

di servire con buona cortesia
a ciascun ch'ama senza fallimento:
ché d'Amor sono e vogliolo ubidire.

Dante?

Petrarca?

Boccaccio?

Mistiche medievali

https://ilpalazzodisichelgaita.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/11/scaterina_da_siena_lettere.pdf

Rinascimento

Seicento

Aphra Behn

Virginia (Maria Celeste) Galilei
Lettere al padre
124 lettere
(1623-1633)

https://it.wikisource.org/wiki/Lettere_al_padre/1623/2

Settecento

Composizione del canone
→ **autorialità o dinamiche culturali?**

Prospettive di genere

Storia della lettura

- **Boccaccio, Proemio del Decameron**
- **Iconografia**

Riscritture

Prospettive di genere

Autorialità problematiche

- **Traduttrici**
- **Ghost-writer**
- **Nomi dimenticati**

SENSE
AND
SENSIBILITY:

A NOVEL.

IN THREE VOLUMES.

BY A LADY.

VOL. I.

London:

PRINTED FOR THE AUTHOR,

By C. Roworth, Bell-yard, Temple-bar,

AND PUBLISHED BY T. EGERTON, WHITEHALL.

1811.

PRIDE
AND
PREJUDICE:

A NOVEL.

IN THREE VOLUMES.

BY THE
AUTHOR OF "SENSE AND SENSIBILITY."

VOL. I.

London:
PRINTED FOR T. EGERTON,
MILITARY LIBRARY, WHITEHALL.
1813.



Genere?

Questione di genere