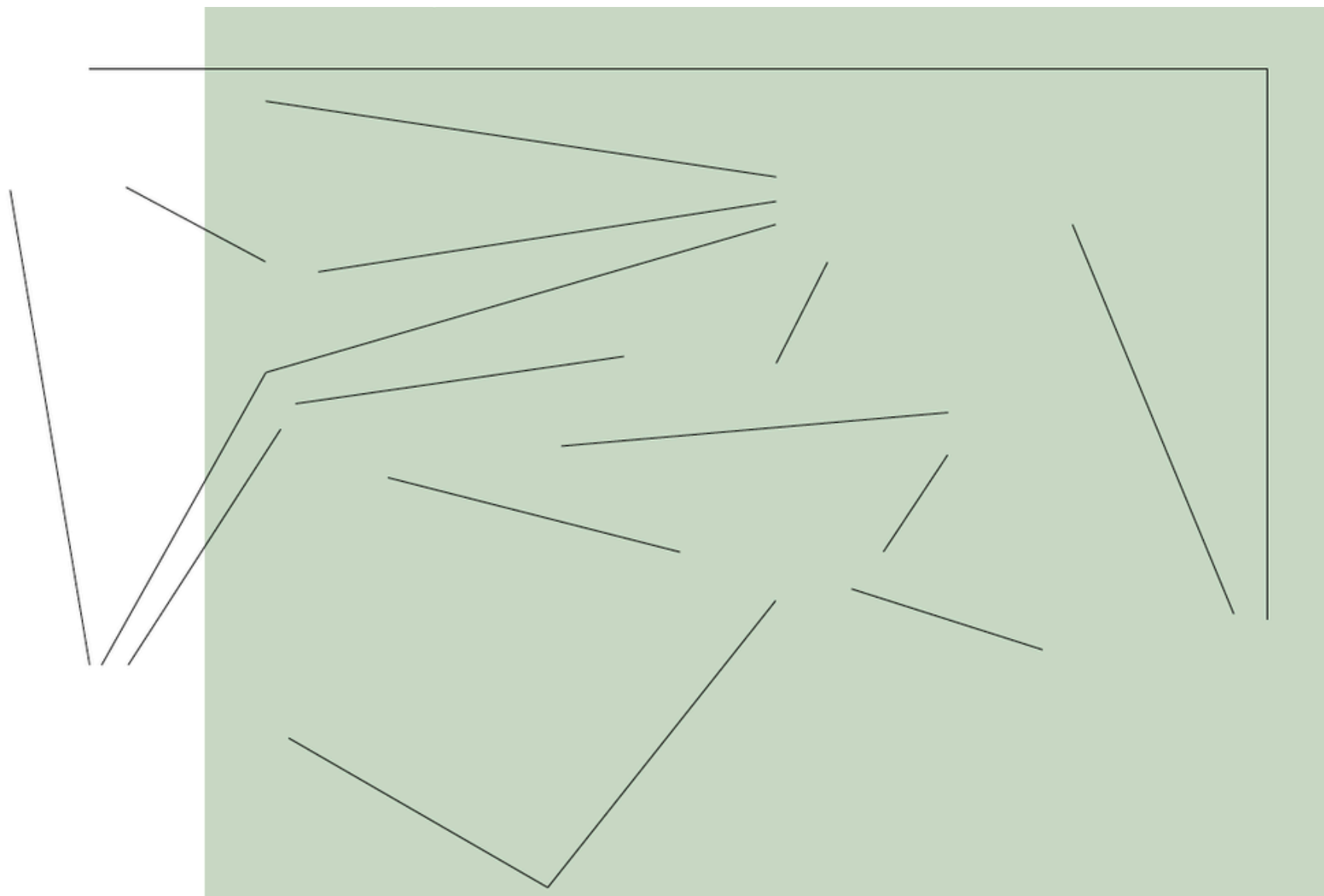


I. TECNICA



GLI ESERCIZI

13 marzo 2026

VEDIAMO QUANTO PRODOTTO

ESERCIZIO PRATICO:

- Scatta tre foto mantenendo la stessa esposizione ma cambiando coppie tempo/diaframma, ad esempio:

Diaframma	Tempo
f/4	1/1000
f/8	1/250
f/16	1/60

Usate solo la modalità M

ESERCIZIO PRATICO:

Imposta ISO fisso (100 o 200).

Fotografa lo stesso soggetto con questi diaframmi:

f/2.8

f/4

f/5.6

f/8

f/11

f/16

Ogni volta compensa con il tempo di scatto per mantenere l'esposizione corretta.

Usate solo la modalità M

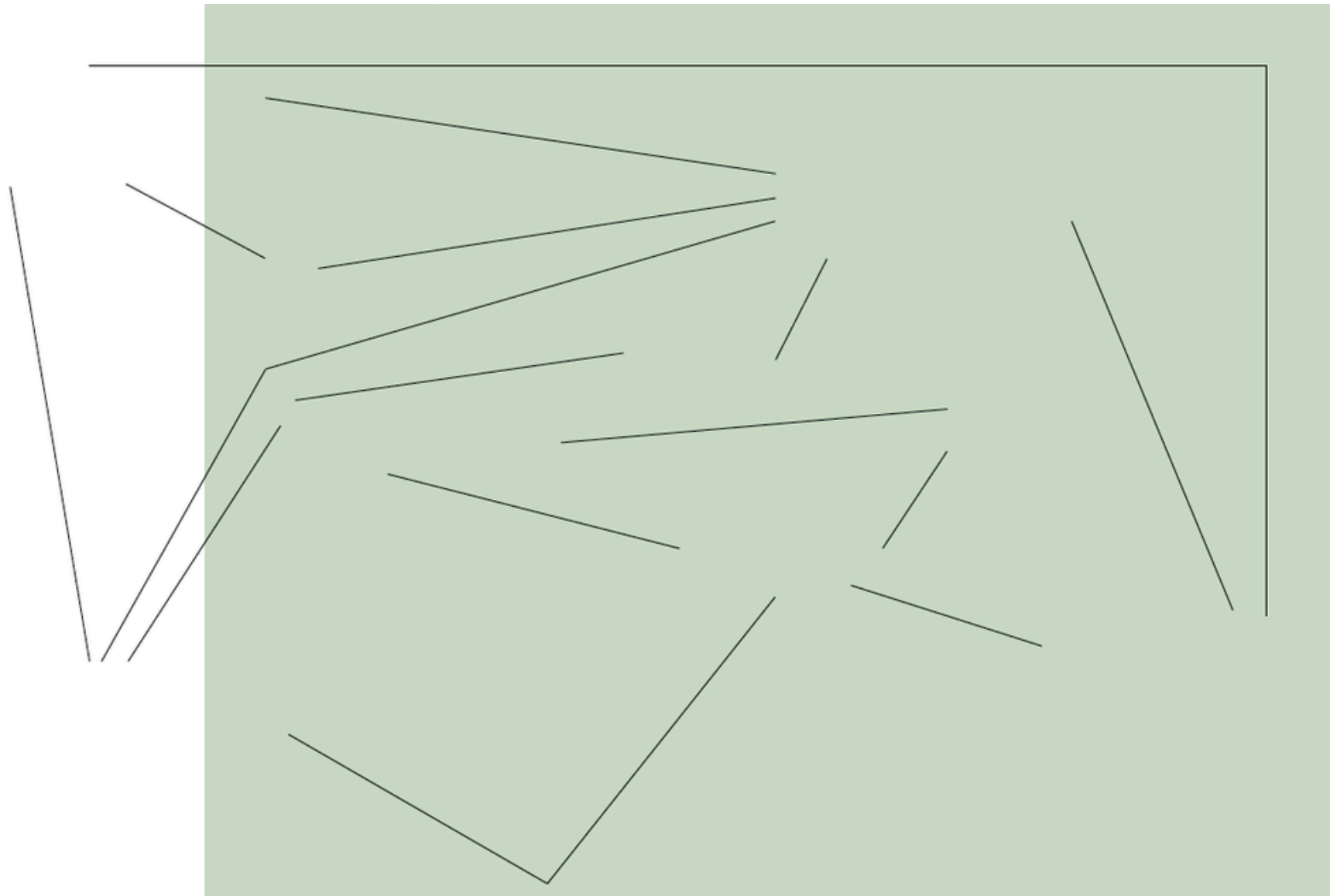
CALENDARIO DELLE LEZIONI E DEGLI ARGOMENTI

<p>6/03</p> <p>Esercizi fotografici di base con consegne mirate per la compensazione dei parametri</p>	<p>13/03</p> <p>Esercizi fotografici di base con ricerca nel paesaggio di determinati elementi da fotografare</p>	<p>20/03</p> <p>Esercizi fotografici di base con costruzione di una sequenza coerente di uno spazio</p>	<p>27/03</p> <p>Assegnazione dei progetti finali</p>	<p>10/04</p> <p>Esercizi propedeutici al progetto</p>
--	---	---	--	---

<p>17/04</p> <p>Esercizi propedeutici al progetto</p>	<p>24/04</p> <p>Revisione intermedia dei progetti</p>	<p>15/05</p> <p>Esercizi propedeutici al progetto</p>	<p>22/05</p> <p>Revisione finale individuale dei progetti, ultime indicazioni e infarinatura dell'editing fotografico</p>
---	---	---	---

Il giorno 3/04 e il giorno 8/05 non ci sarà lezione

II. TECNICA



ESERCIZI FOTOGRAFICI DI BASE CON RICERCA NEL PAESAGGIO DI DETERMINATI ELEMENTI DA FOTOGRAFARE

13 marzo 2026

ALEC SOTH

è uno dei successori di Walker Evans e altri fotografi che vedremo
si occupa di indagare il paesaggio americano, con particolare attenzione ai margini e agli ambienti rurali
Fa parte dell'agenzia Magnum

Il metodo di Alec Soth si basa su curiosità, **osservazione e lentezza**.

Invita a esplorare un luogo con attenzione, spesso **usando liste di immagini o oggetti da cercare** per guidare lo sguardo.

Le fotografie nascono da incontri, dettagli e atmosfere del quotidiano e vengono poi spesso raccolte in foto-libri con sequenze coerenti di immagini.

Abe / Walt / Buddha
Humble flowers (roadside, pressed)
Gazing balls
Yellow (paint, petals)
Eyeballs (& cataracts)
Waterfalls
Bloodhounds v. Border Collies
Darkrooms
Lightbulbs
Discarded shoes
Butterflies
Photos taped on mirrors
Kneeling / Digging / Measuring
Amateur arts
"a man skating, a woman dancing, a
woman combing"
Estate, Garage, Flea, Thrift
Paths (foot, neural)
Dot-to-Dot
Dust...
Tombs, Caskets, Headstones, Body Farms
Magnet Fishing & Metal Detecting
Pennies
Trunks (car, tree, body)
Beekeeping
Easels / Windows
Repose
Birdwatching (Hermit Thrush)
Spiderwebs
Waterskiing v. Scuba Diving
Alter Fruit

A Pound of Pictures by Alec Soth

Nel progetto e nel libro *A Pound of Pictures*, Alec Soth racconta che spesso si aiuta con liste di cose da fotografare. Le scrive per stimolare lo sguardo, rompere il blocco creativo mentre viaggia e direzionare lo sguardo nel momento in cui deve andare a scattare.

Degli esempi sono:

- una persona che dorme
- una casa isolata
- una coppia
- una stanza d'albergo
- un letto
- una televisione accesa
- una strada vuota
- una finestra
- un oggetto personale significativo
- una persona che guarda fuori
- una chiesa o luogo spirituale
- qualcosa che suggerisce solitudine
- qualcosa che suggerisce amore
- un luogo di passaggio
- un'immagine che parla di attesa

Queste liste non sono pensate come regole rigide, ma come inneschi di attenzione: mentre si cammina o si viaggia, il fotografo inizia a riconoscere nel mondo reale queste situazioni e a costruire lentamente una serie di immagini.

ESERCIZIO:

Allenare l'osservazione, la riflessione e la lentezza

METODO:

- Impostare la macchina su modalità M
- Utilizzare il cavalletto, l'atto di spostare e appoggiare la macchina fotografica incentiva la lentezza
- Salvare la lista su un foglio o sul telefono da tenere in tasca
- Muoversi lenti e con attenzione
- Fotografare solo quando una situazione o un oggetto corrisponde alla lista
- Concentrarsi sul giusto utilizzo dei parametri appresi e sulla composizione
- Scatta pochi frame per volta (1 o 2 per punto)
- Scatta foto seguendo la lista. Essa deve stimolare l'osservazione personale, non dirigere esattamente lo sguardo
- Alterna persone, oggetti e spazi

LISTA:

1. Una persona da sola.
2. Due persone che parlano.
3. Una finestra.
4. Una stanza o aula vuota.
5. Un oggetto dimenticato o lasciato su un tavolo.
6. Qualcosa di giallo.
7. Una sedia vuota.
8. Un luogo dove le persone aspettano.
9. Uno spazio che segna un ingresso
10. Un'immagine che suggerisce silenzio o solitudine.
11. Un'immagine che suggerisce incontro o relazione.
12. Un luogo di passaggio (porta, scala, corridoio).
13. Un'immagine che racconti il parco esterno e ciò che rappresenta/significa per voi.
14. Un'immagine che racconti l'interno dell'università e ciò che rappresenta/significa per voi.

VEDIAMO QUANTO PRODOTTO