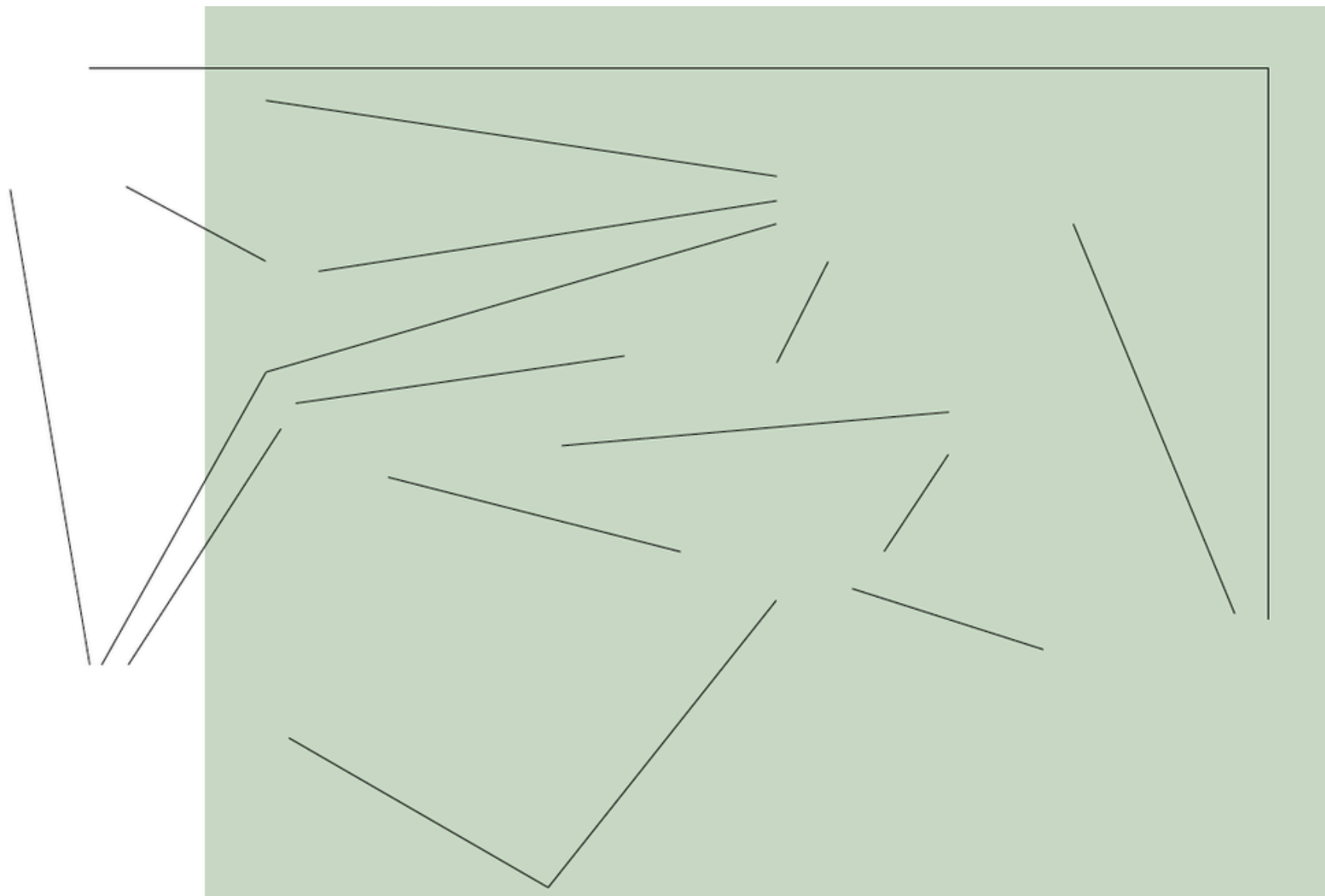


I. TECNICA



ASSEGNAZIONE DEI PROGETTI FINALI E LINEE GUIDA

27 marzo 2026

L' ATLANTE DEL VISIBILE

Il paesaggio alterato dall'uomo

Obiettivo del progetto

Realizzare un progetto fotografico personale che indagli un paesaggio urbano, suburbano o rurale, mettendo in evidenza le trasformazioni operate dall'uomo.

L'obiettivo è costruire un racconto visivo coerente, capace di restituire una lettura critica e personale del territorio.

Scelta del tema

Ognuno dovrà individuare un luogo specifico, preferibilmente vicino alla propria area di residenza e facilmente accessibile e frequentabile nel tempo.

Ognuno dovrà scegliere un tema di indagine, in relazione a: interessi personali, sensibilità, caratteristiche del territorio,...

Il luogo scelto dovrà permettere un'osservazione prolungata e ritorni ripetuti.

Ricerca preliminare

Prima di iniziare materialmente a scattare ognuno dovrà informarsi sul contesto, sulla sua storia, sulla sua trasformazione, sulle sue dinamiche sociali, economiche o ambientali.

Successivamente dovrà prevedere una visita al luogo senza macchina fotografica, durante la quale dovrà valutare punti di vista interessanti, possibili inquadrature, elementi narrativi da inserire, costruendo una lista di suggestioni simili ad Alec Soth.

Fase di scatto

Durante la produzione fotografica ognuno di voi dovrà tornare più volte nello stesso luogo, lavorare in diversi momenti della giornata e, se necessario, differenti condizioni di luce; sperimentare con variazioni di inquadratura, distanza e relazione con il soggetto. Alternate campi ampi, dettagli, situazioni intermedie.

Il progetto deve evolvere nel tempo, non essere frutto di una singola uscita.

L' ATLANTE DEL VISIBILE

Il paesaggio alterato dall'uomo

Risultato finale

Ognuno di voi dovrà essere in grado di produrre un corpus coerente di immagini capaci di dialogare tra loro e di costruire una narrazione.

Alla fine del periodo di lavoro sarà necessario avere almeno un'immagine capace di introdurre la sequenza e quindi il tema e un'immagine che chiuda la sequenza e quindi il progetto.

Le immagini devono funzionare non solo singolarmente, ma soprattutto in relazione tra loro.

Riferimento narrativo e di composizione del racconto: il lavoro di Robert Adams in *The New West* ([qui](#) per vederlo)

Riferimento metodologico: il lavoro di Alec Soth (osservazione attenta, lenta e meditativa, anche senza macchina fotografica, tornando più volte negli stessi posti in momenti diversi, creandosi una lista di suggestioni da trasformare in scatti)

Materiale richiesto alla fine del corso

Durante l'ultima lezione del corso, ciascuno di voi dovrà presentare una selezione ampia di immagini, accompagnata da un testo introduttivo che illustri il progetto, il tema affrontato e gli intenti alla base del lavoro.

Ogni progetto dovrà avere un titolo.

Sarà inoltre importante arrivare con un'idea, anche preliminare, di come il progetto potrebbe essere impaginato in forma di libro e di come le immagini possano essere presentate: singolarmente, in sequenza, oppure attraverso soluzioni come dittici, trittici o collage.

Informazioni e domande

Potete scrivere a: infoalicezorzin@gmail.com