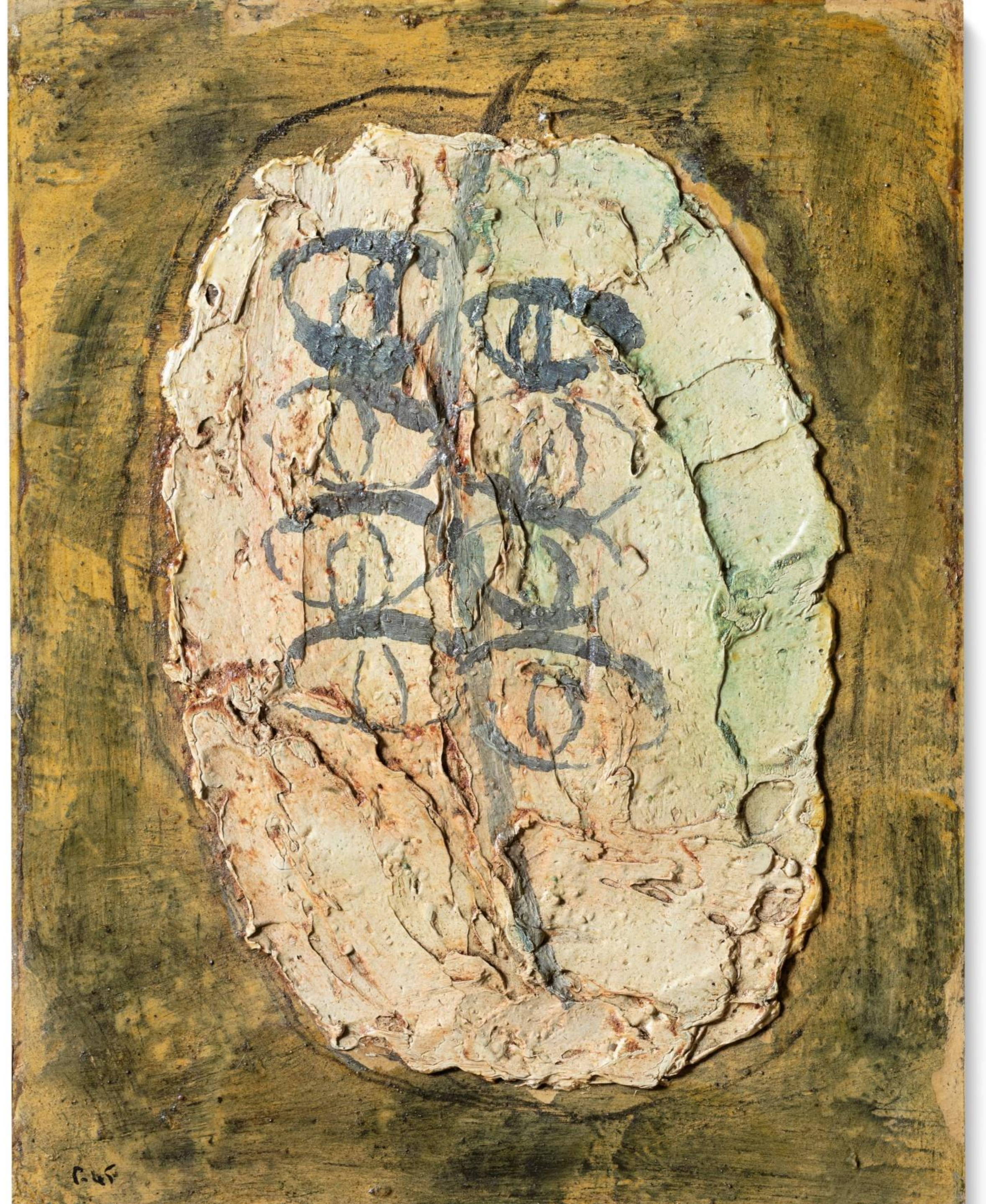


UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TRIESTE











J. P. Buffet
54



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TRIESTE

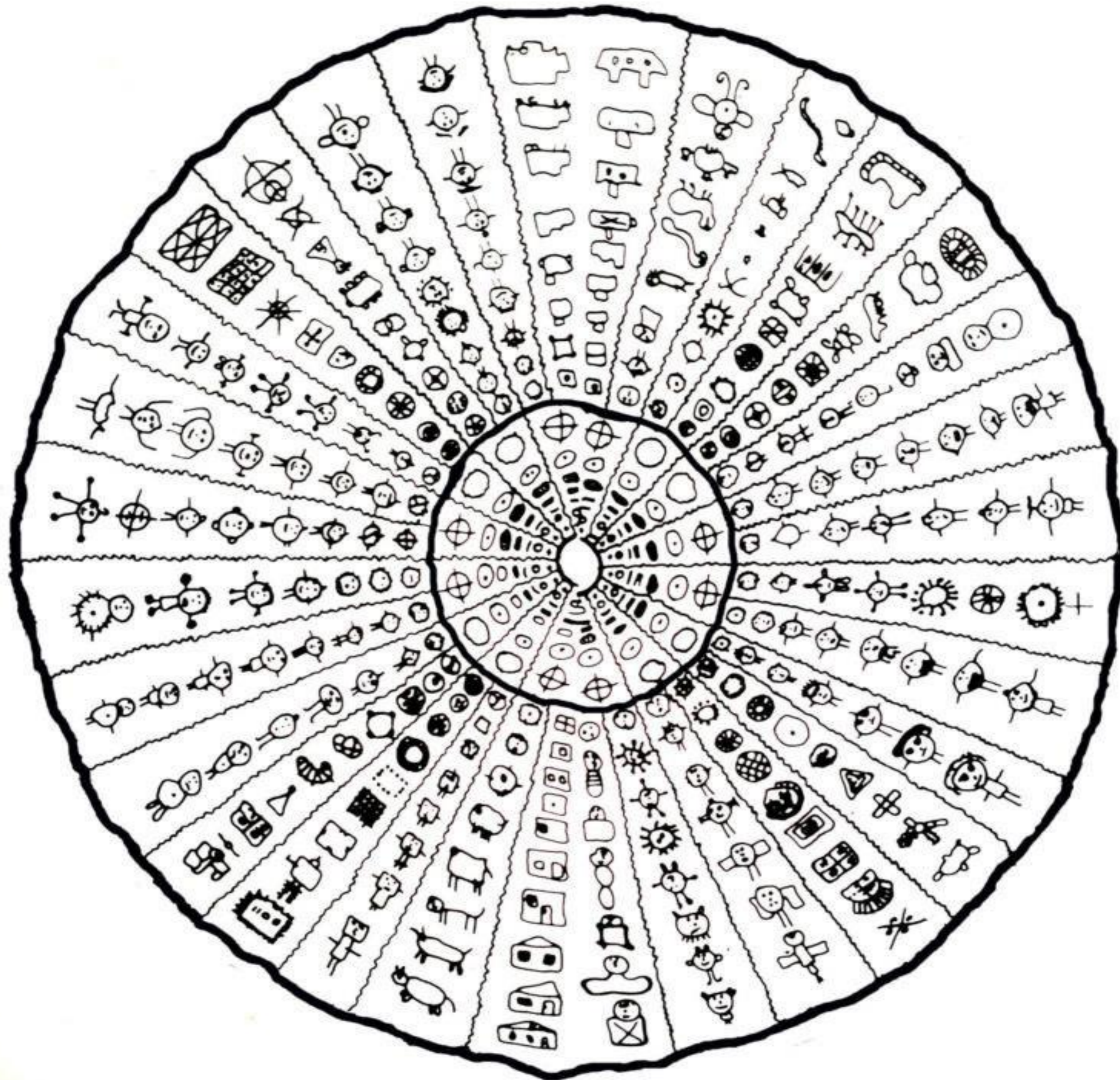


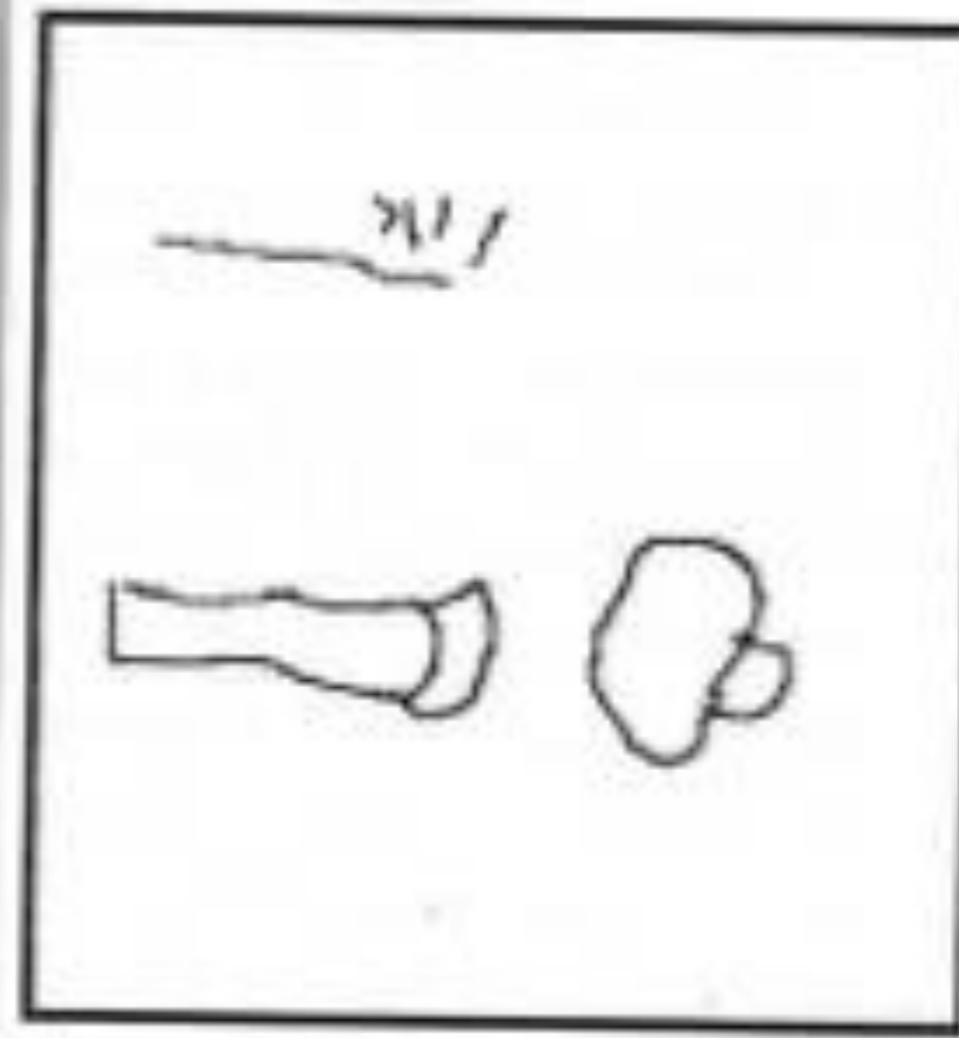




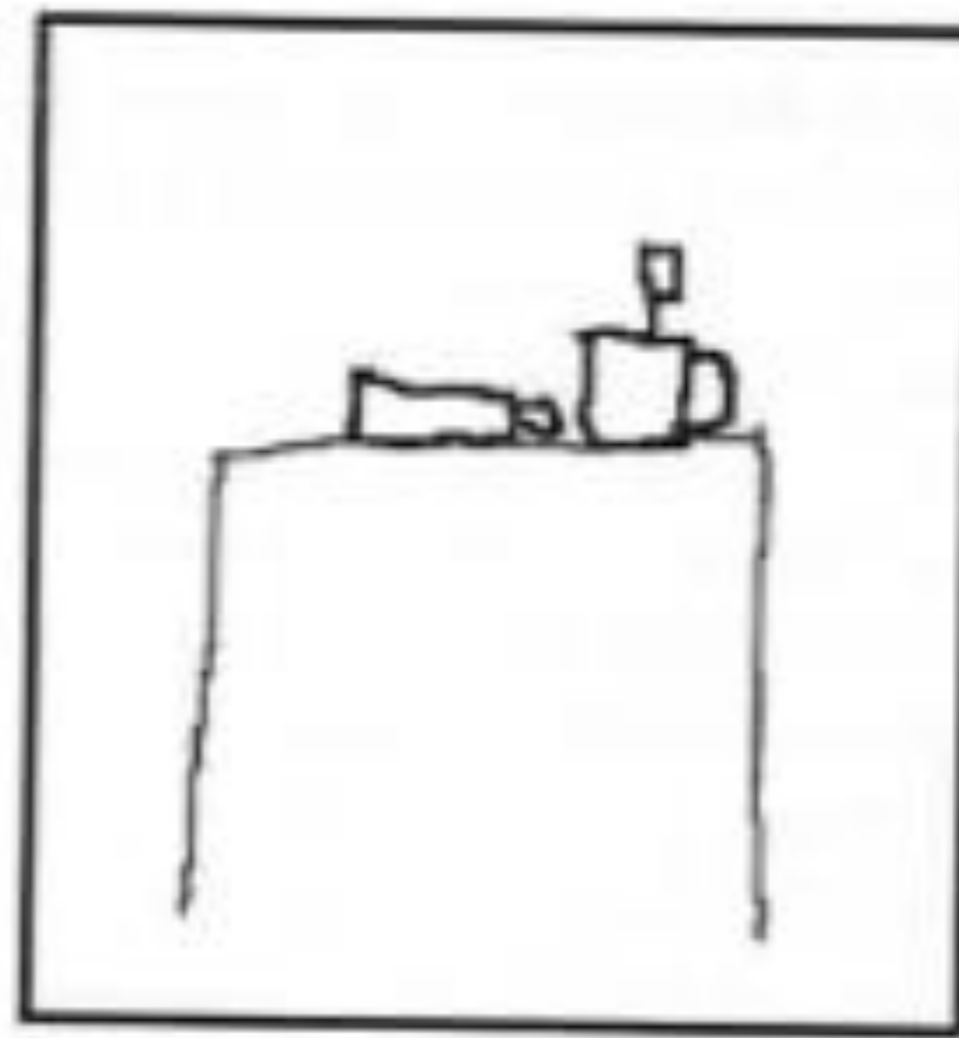








A



B



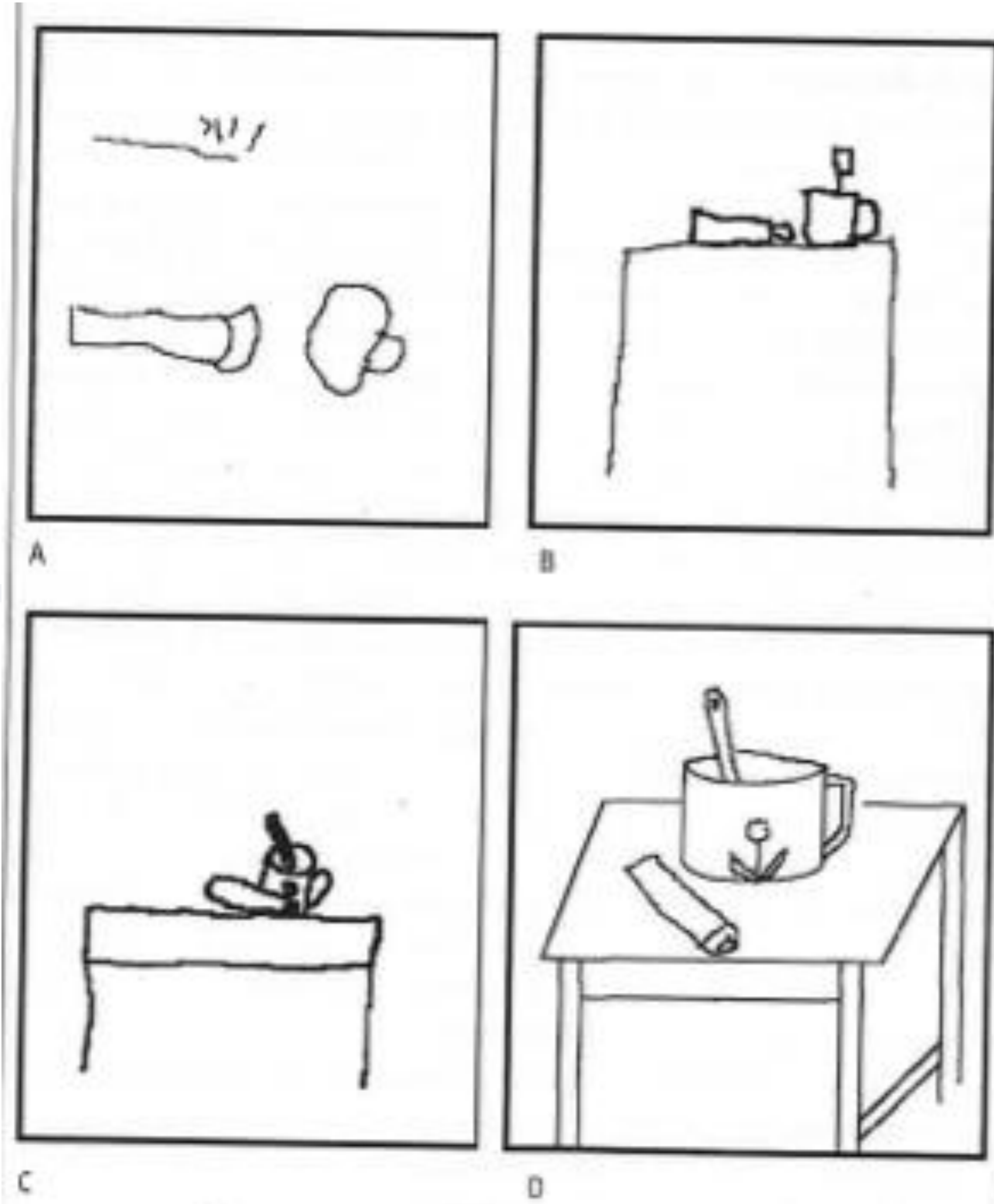
C



D

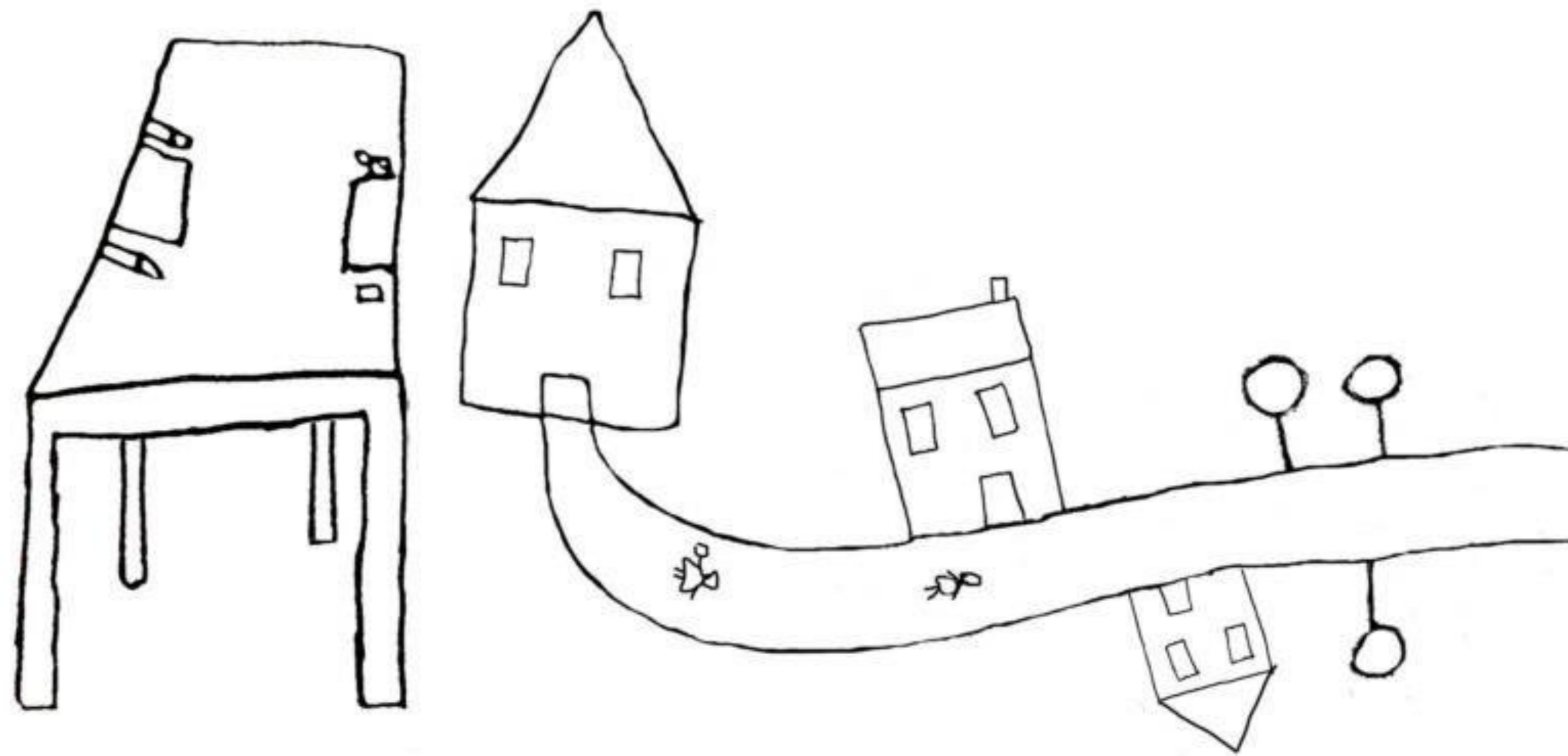
Disegni classificati da Case al livello preassiale (A), uniassiale (B), biassiale (C) e biassiale integrato (D).

Fonte: adattata da Case, Okamoto (1996, p. 117).

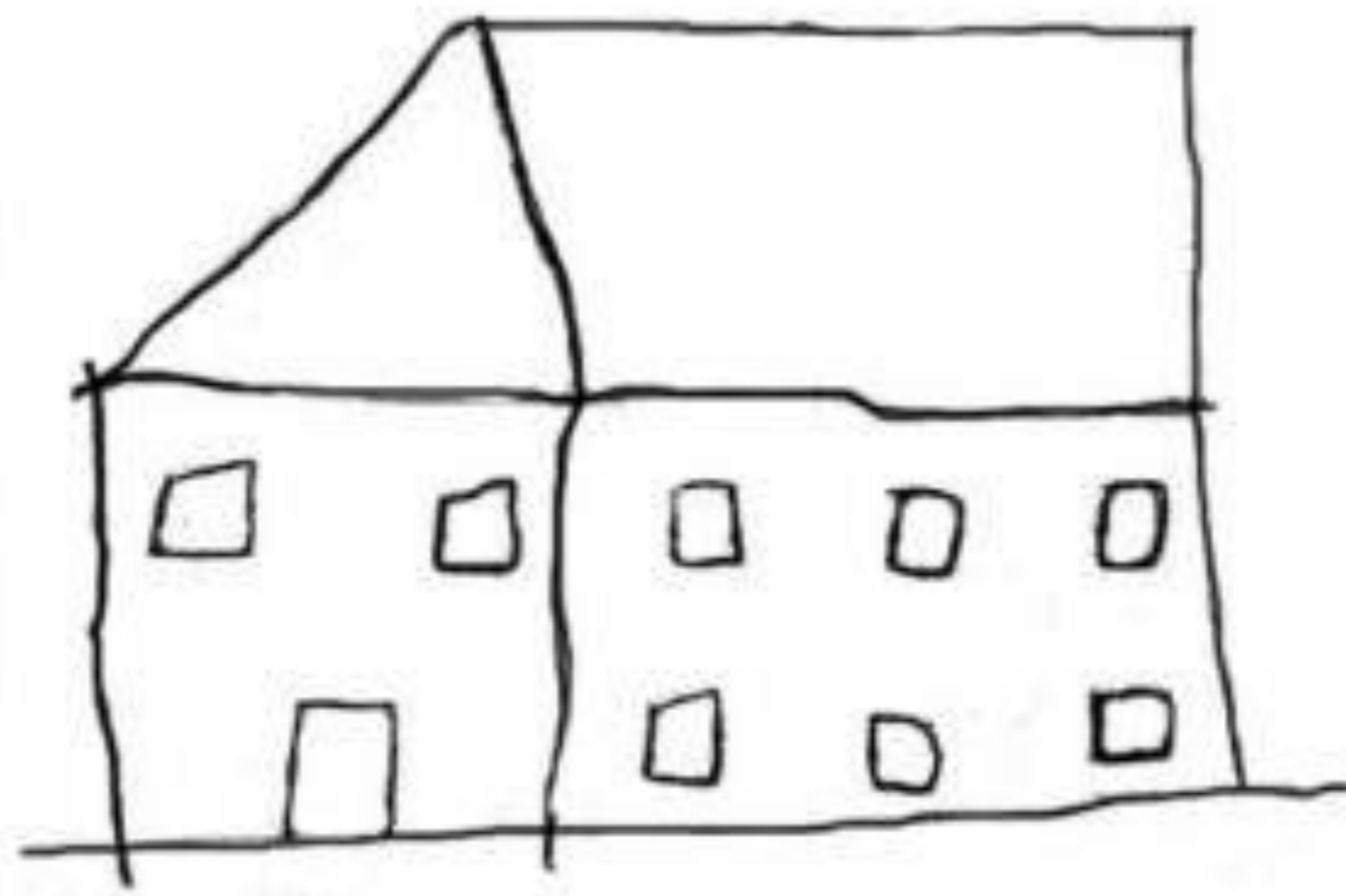
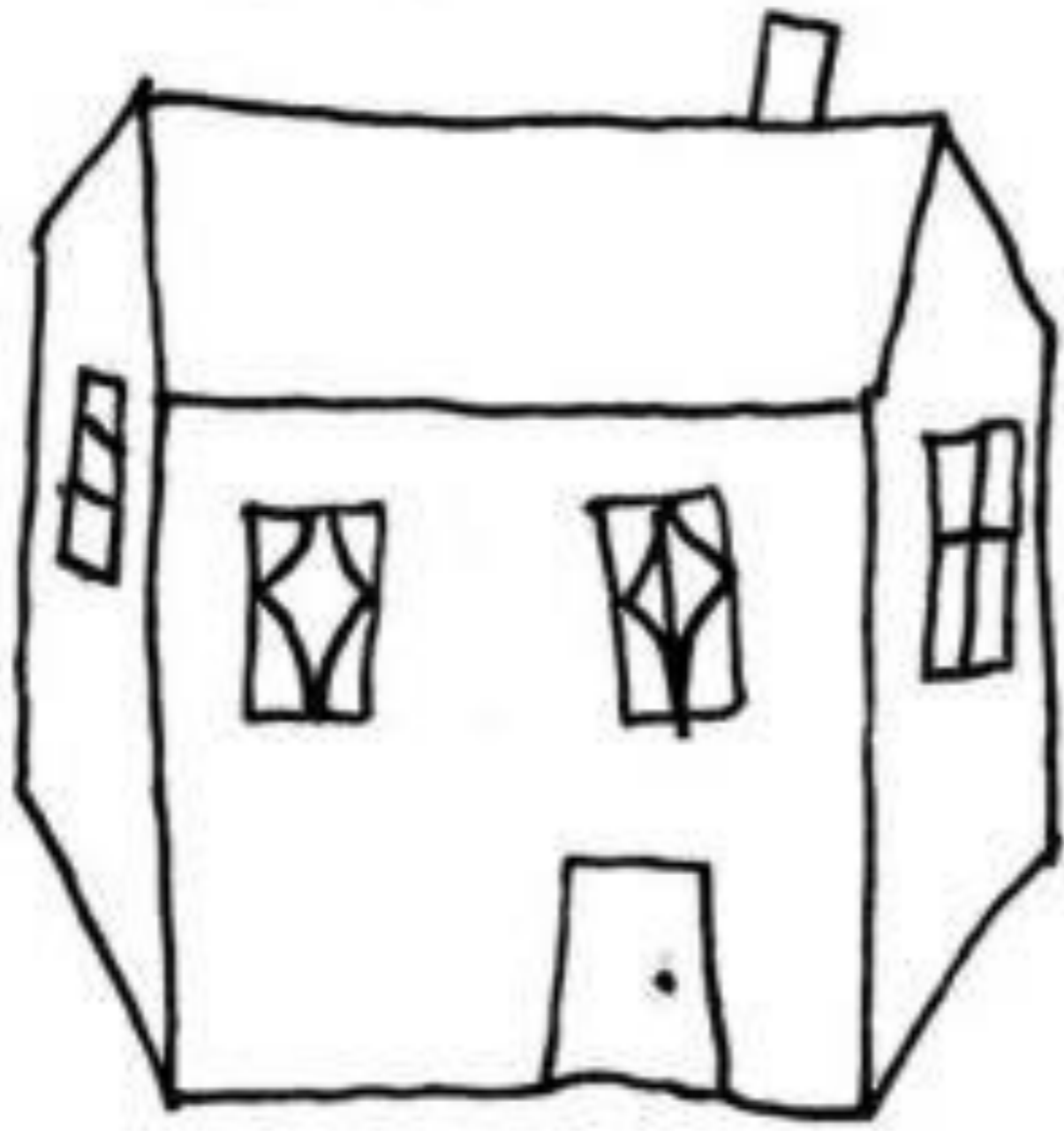
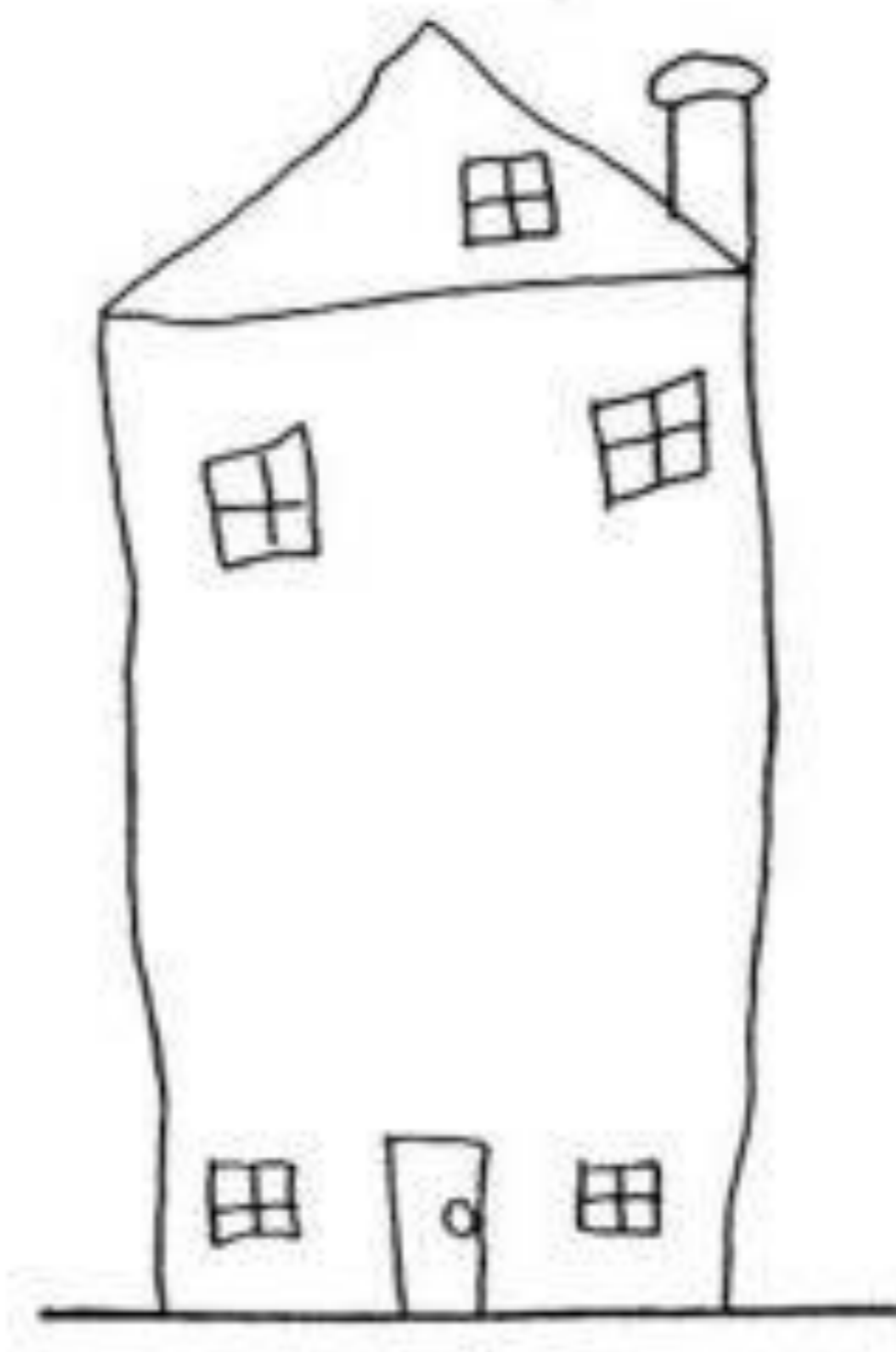
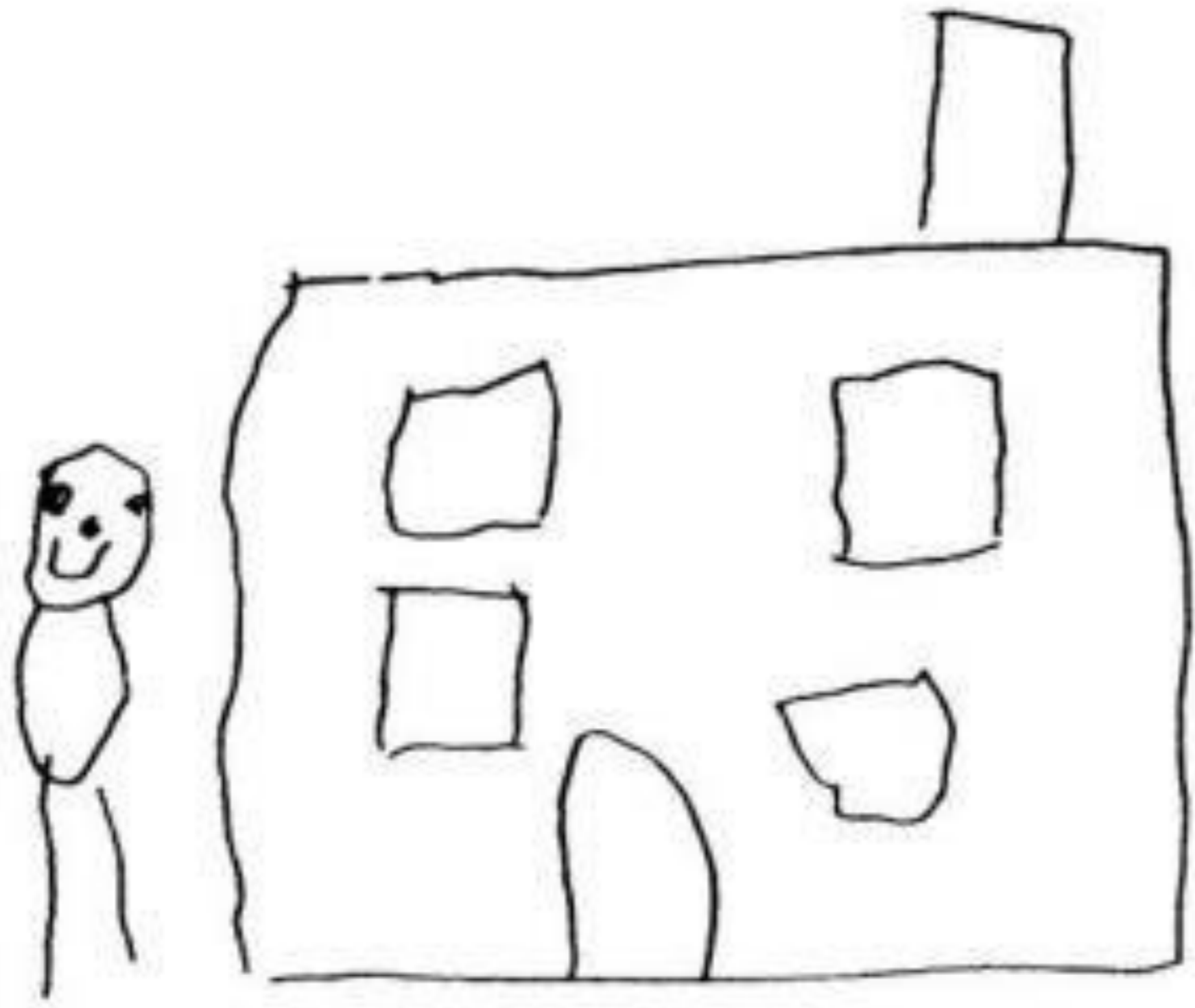


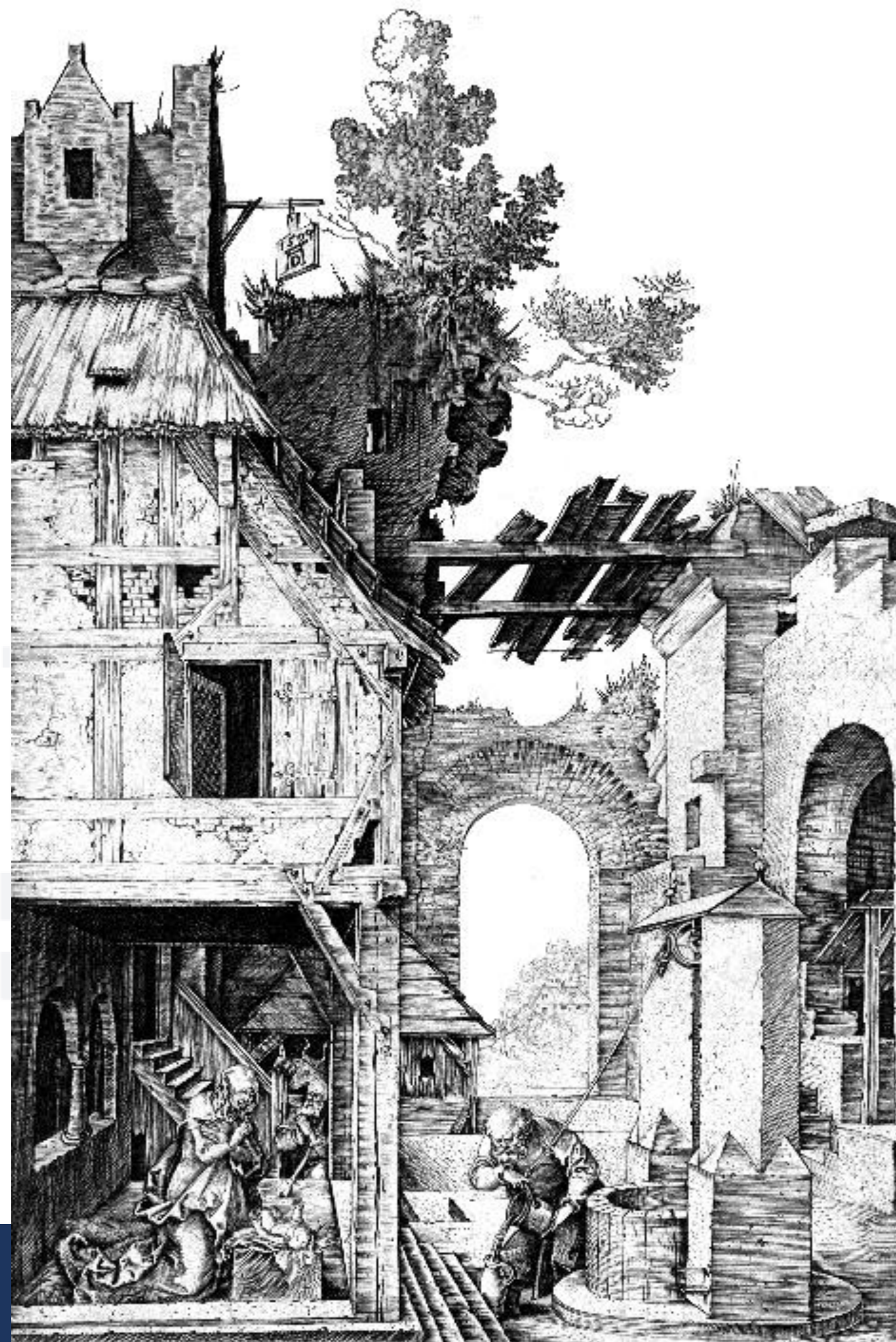
Disegni classificati da Case al livello preassiale (A), uniassiale (B), biassiale (C) e biassiale integrato (D).

Fonte: adattata da Case, Okamoto (1996, p. 117).

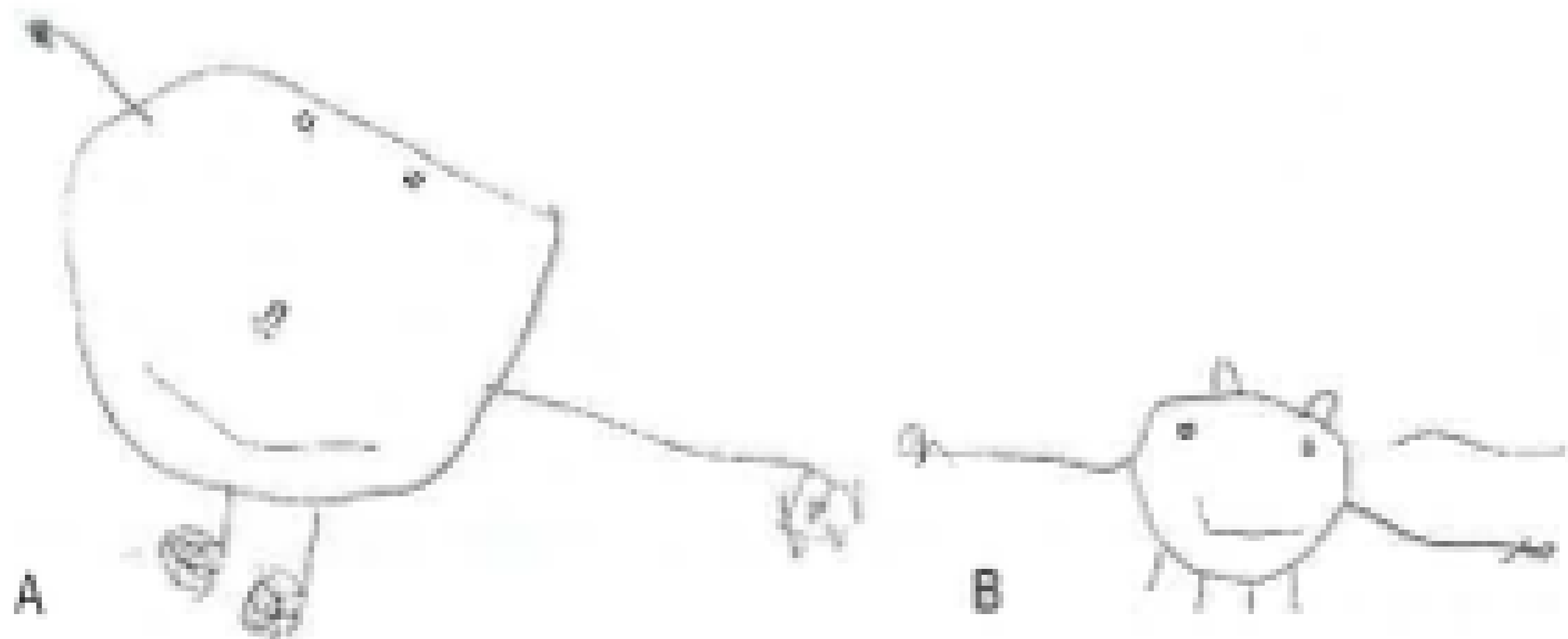


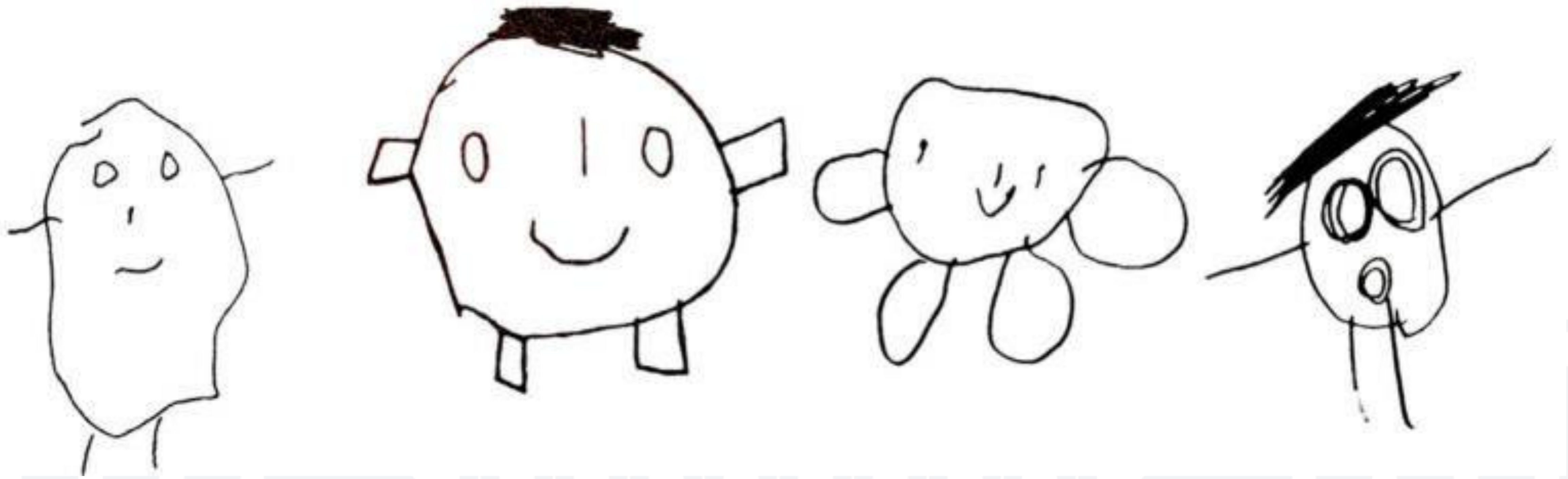
UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TRIESTE

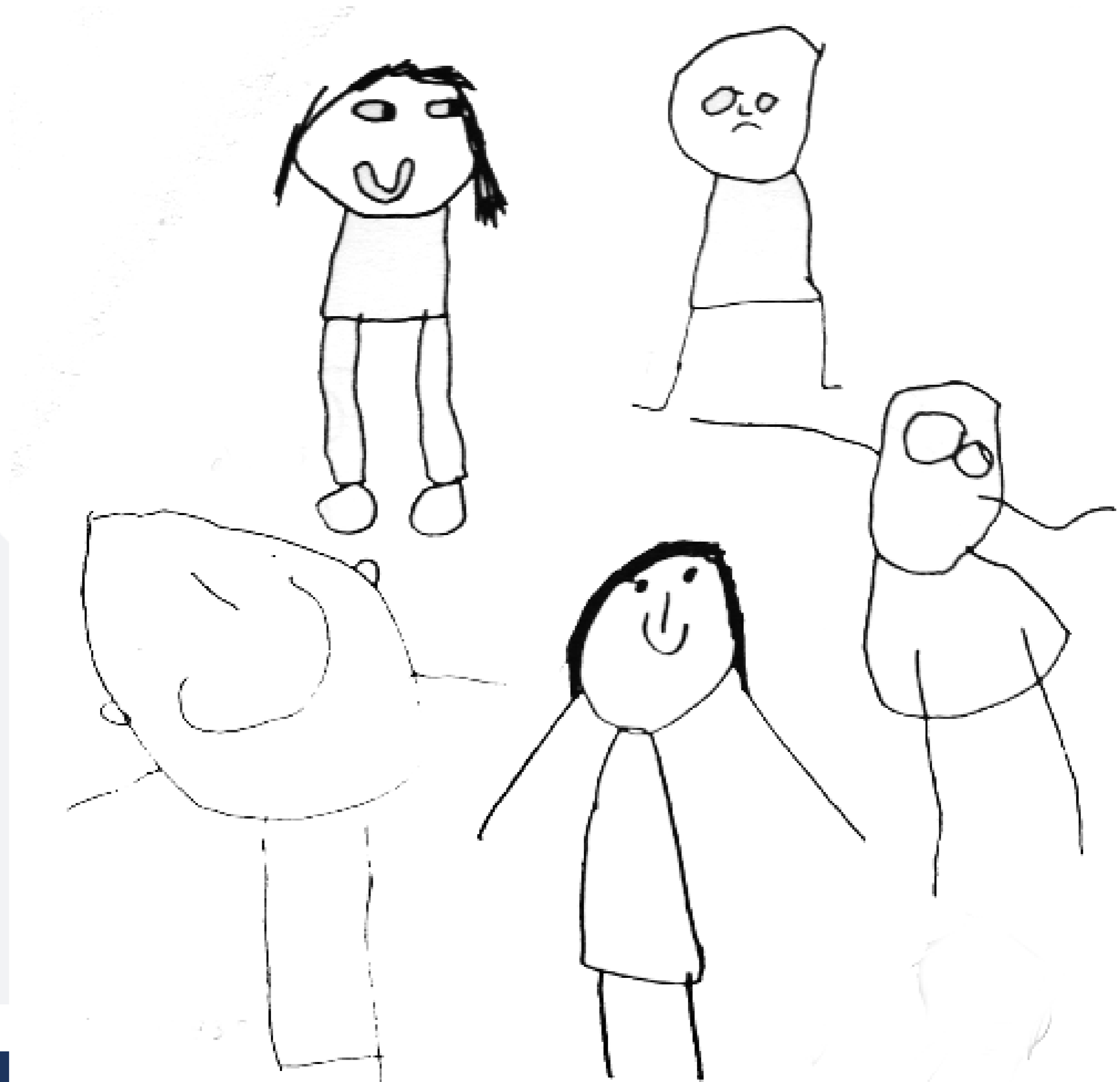




Disegno di una persona (A) e di un gatto (B) eseguito da Lucia
(3 anni e 5 mesi)







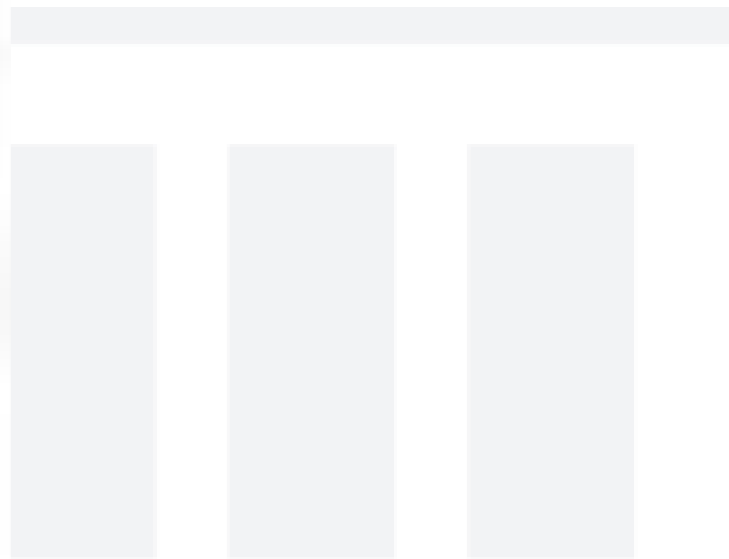
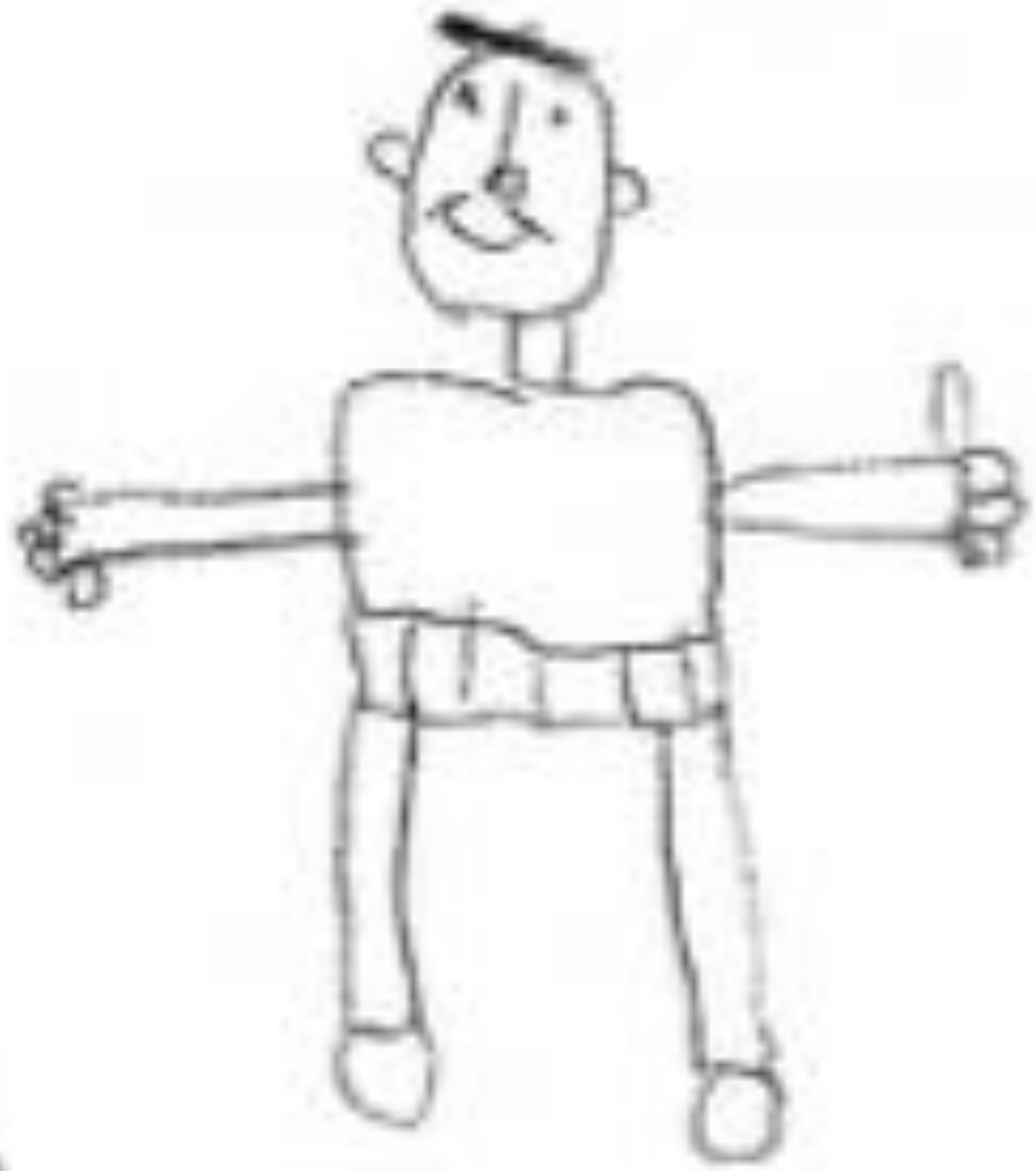
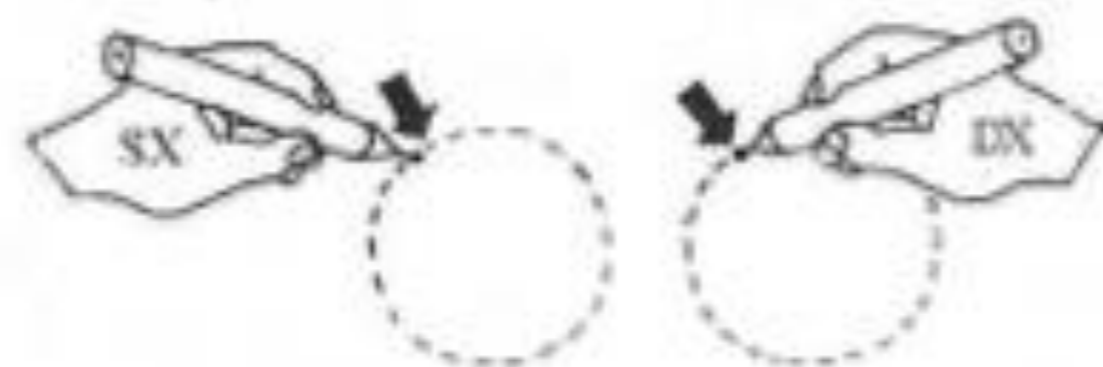


FIGURA 4

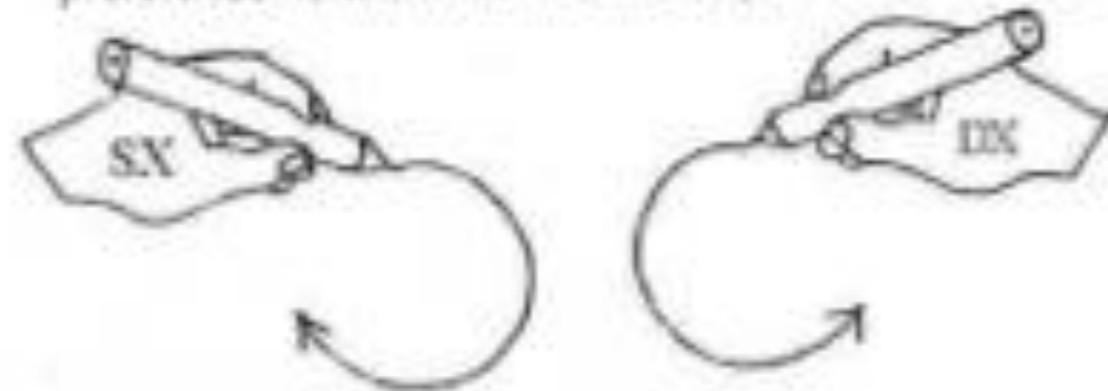
Principi che guidano le azioni necessarie all'esecuzione di un disegno



preferenze nella direzione delle linee



preferenze nella localizzazione del punto di partenza



preferenze nella produzione di un cerchio



progredire per elementi adiacenti



ancorare le linee



completare insieme elementi simili



mantenere il contatto con il foglio

Fonte: adattata da Van Sommers, in C. Lange-Küttner, G. V. Thomas (eds.), *Drawing and looking. Theoretical approaches to pictorial representation in children*, Harvester Wheatsheaf, New York, 1995, p. 46.

FIGURA 5

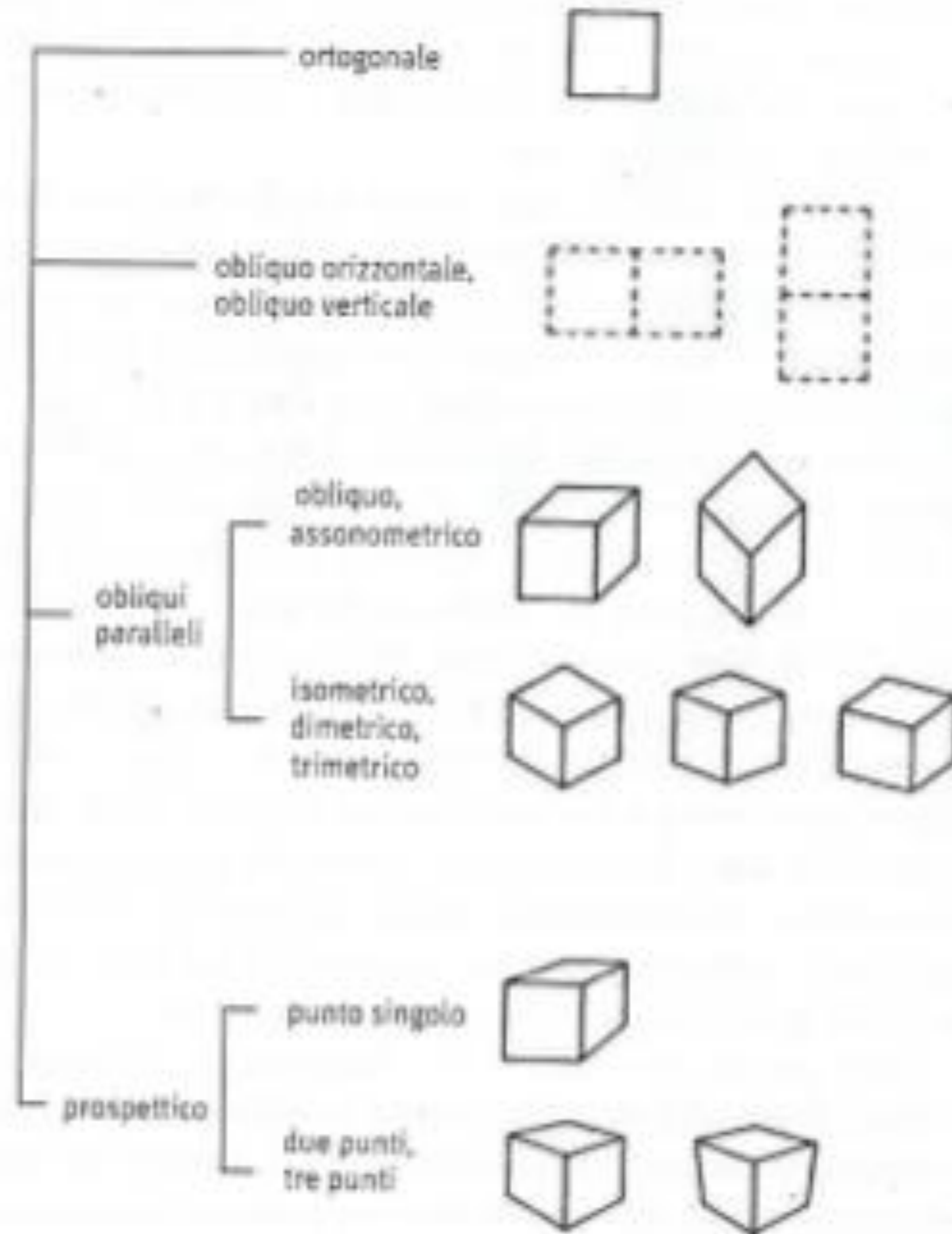
Un compromesso tra intenzione rappresentativa
e incapacità pittorica



Andrea, 13 anni, utilizza la convenzione del fumetto per manifestare ciò che avrebbe voluto rappresentare (disegnare sé e la madre seduti sul divano, raffigurato sulla destra del foglio, mentre guardano la televisione, riconoscibile sulla sinistra) ma che non ha potuto realizzare per i suoi limiti "tecnici".

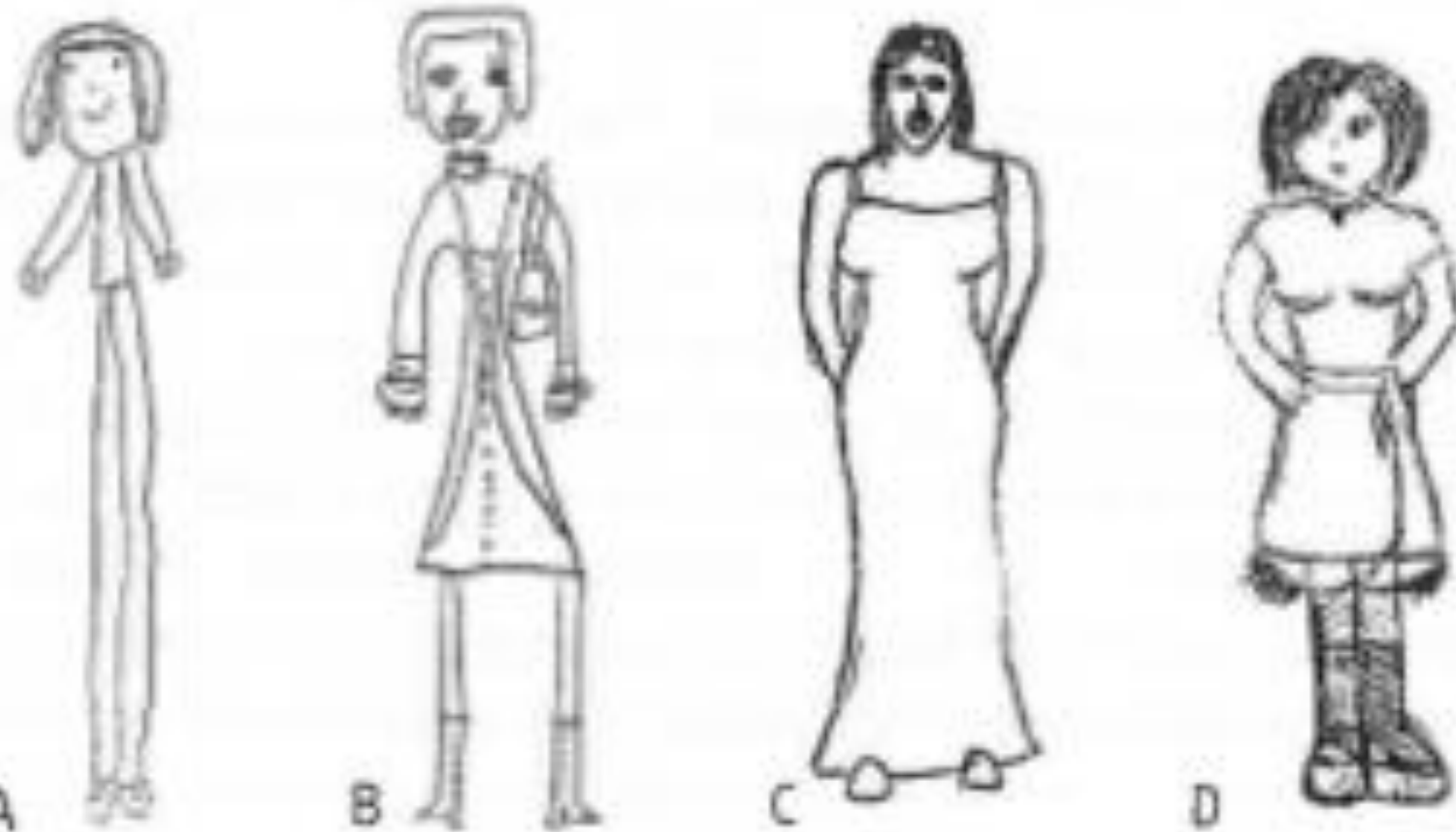
FIGURA 8

Disegno di un cubo realizzato con quattro diversi sistemi di proiezione



Fonte: Willats (1997, p. 42).

FIGURA 9
Esempi di TFU (disegno della Donna)



Disegni di: (A) Giada, 7 anni; (B) Valerio, 9 anni; (C) Emanuele, 11 anni;
(D) Michela, 13 anni. Tutte le prestazioni ottengono un punteggio nella
media per età e sesso secondo i dati forniti da Polšček e Carli (1977).



