

# LE FIGARO

Publié tous les jours, sauf le dimanche et les fêtes. — 1200 — 1200 — 1200

### Sommaire

Le plus grand, le plus apprécié de nos journaux...  
 Le plus grand, le plus apprécié de nos journaux...  
 Le plus grand, le plus apprécié de nos journaux...

### Le Futurisme

Il n'y a plus de futurisme...  
 Il n'y a plus de futurisme...  
 Il n'y a plus de futurisme...

### Le Roi à l'Elysée

Le Roi est allé à l'Elysée...  
 Le Roi est allé à l'Elysée...  
 Le Roi est allé à l'Elysée...

### Echos

#### Le Temple

Le temple est...  
 Le temple est...  
 Le temple est...

#### Le Temple

Le temple est...  
 Le temple est...  
 Le temple est...

# LE FIGARO

Publié tous les jours, sauf le dimanche et les fêtes. — 1200 — 1200 — 1200

### Sommaire

Le plus grand, le plus apprécié de nos journaux...  
 Le plus grand, le plus apprécié de nos journaux...  
 Le plus grand, le plus apprécié de nos journaux...

### Le Futurisme

Il n'y a plus de futurisme...  
 Il n'y a plus de futurisme...  
 Il n'y a plus de futurisme...

### Le Roi à l'Elysée

Le Roi est allé à l'Elysée...  
 Le Roi est allé à l'Elysée...  
 Le Roi est allé à l'Elysée...

### Echos

#### Le Temple

Le temple est...  
 Le temple est...  
 Le temple est...

#### Le Temple

Le temple est...  
 Le temple est...  
 Le temple est...



20° migliaia

F. T. MARINETTI FUTURISTA

# ZANG TUMB TUMB

ADRIANOPOLI OTTOBRE 1912

TUUUMB IN LIBERTÀ  
PAROLE TUUUMB TUUUMB TUUUMB

EDIZIONI FUTURISTE  
DI "POESIA"  
Corso Venezia, 61 - MILANO  
1914

ZANG TUUUMB TUUUMB

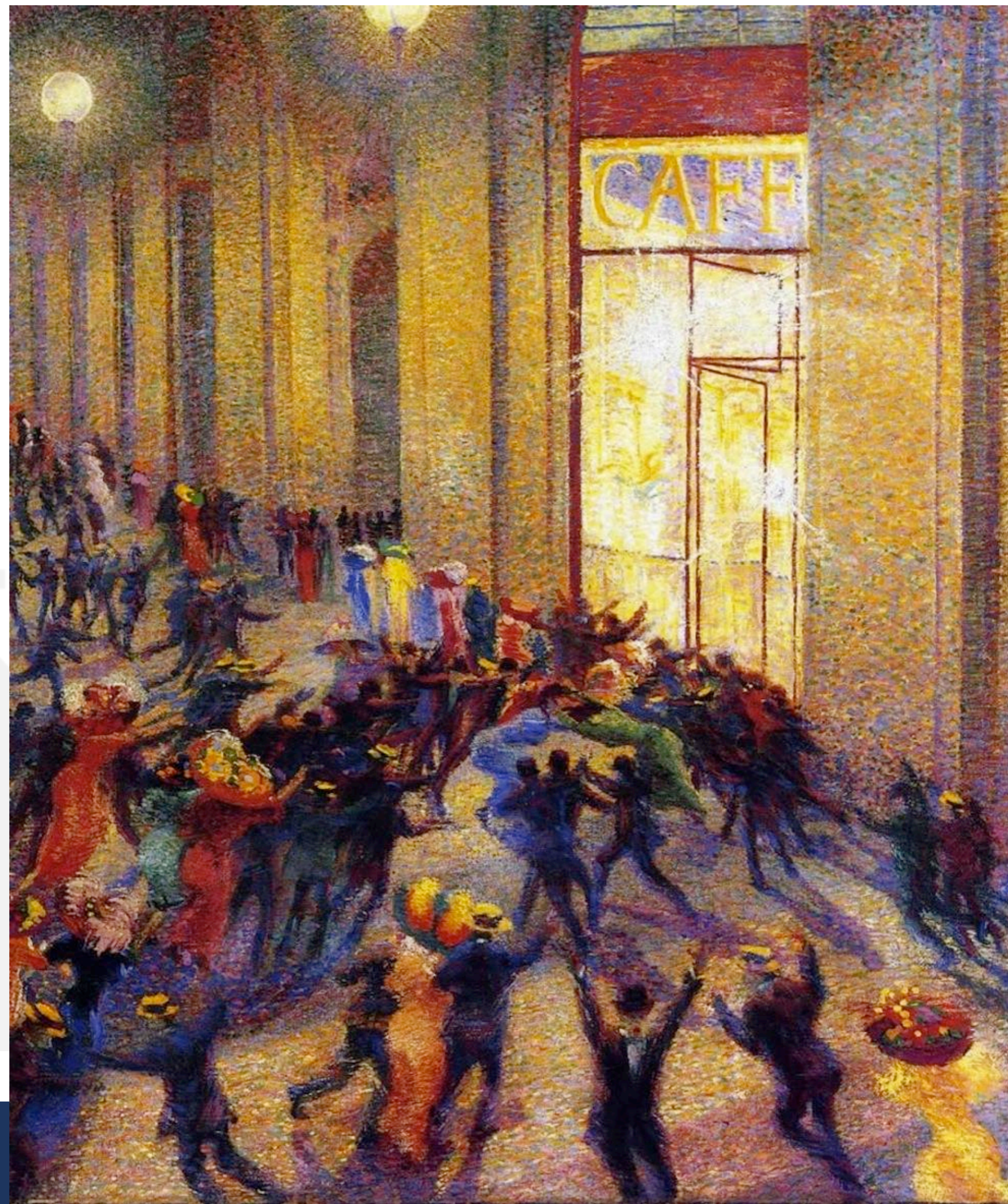
3 LIRE



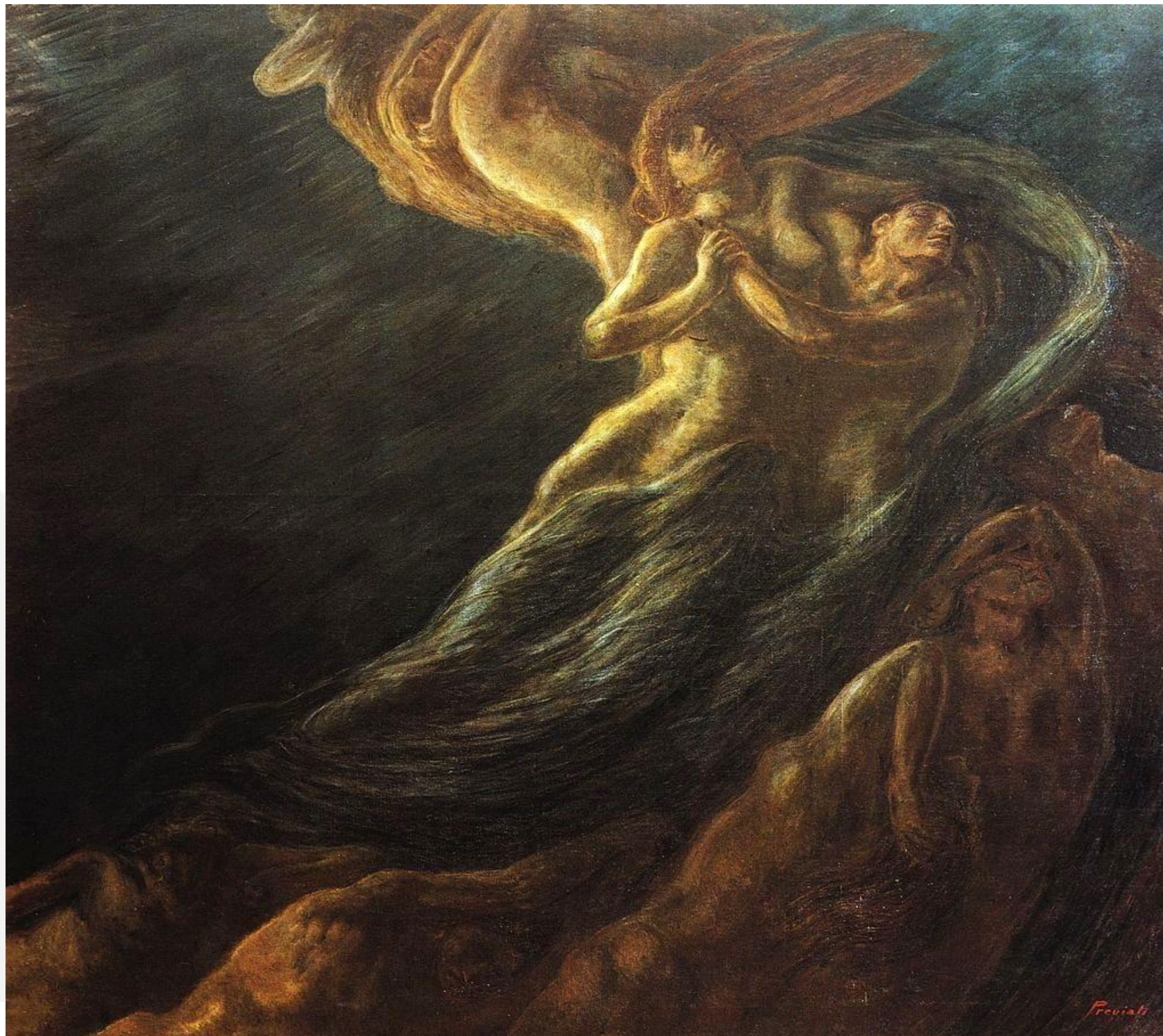
UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TRIESTE



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TRIESTE



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TRIESTE

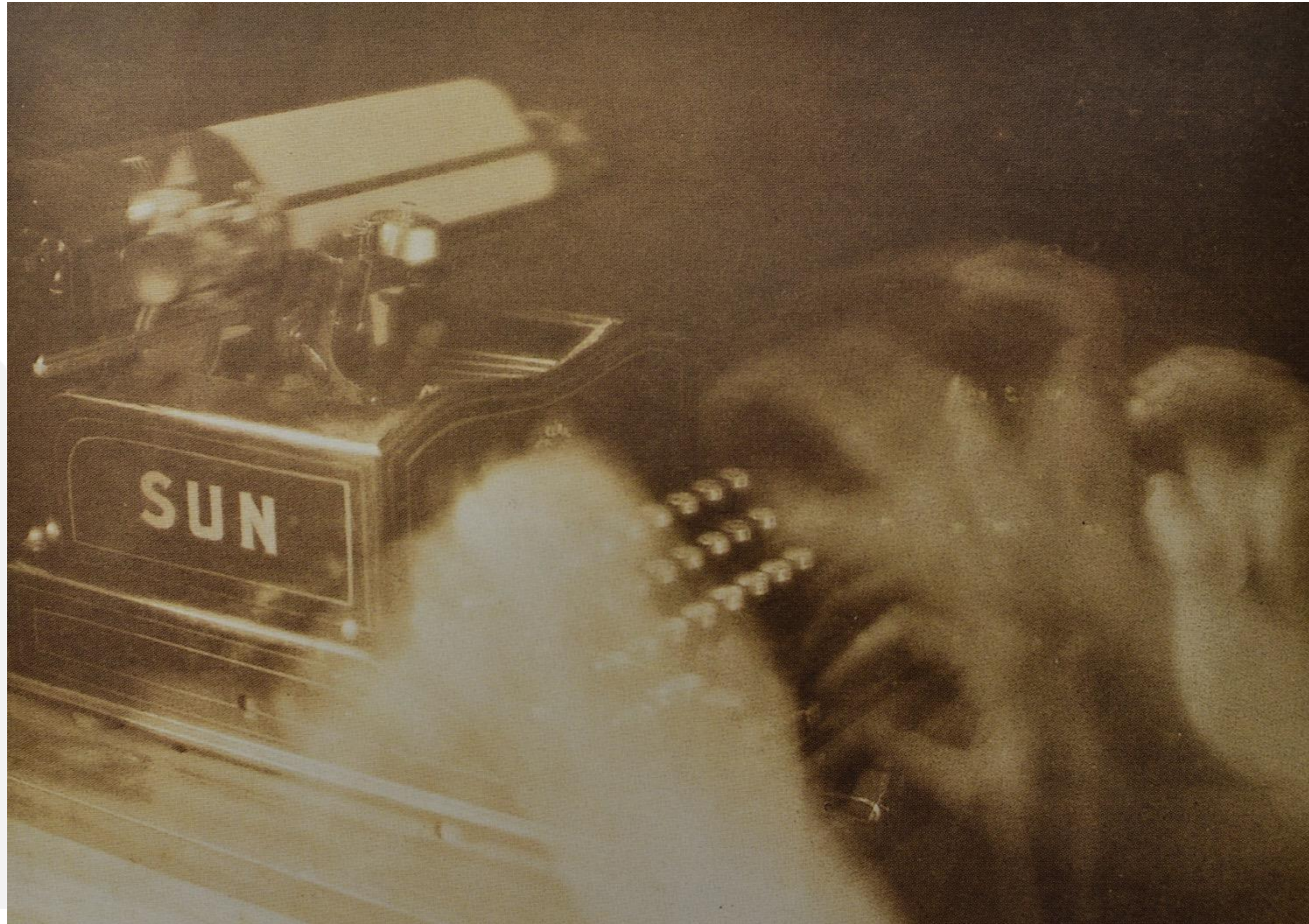


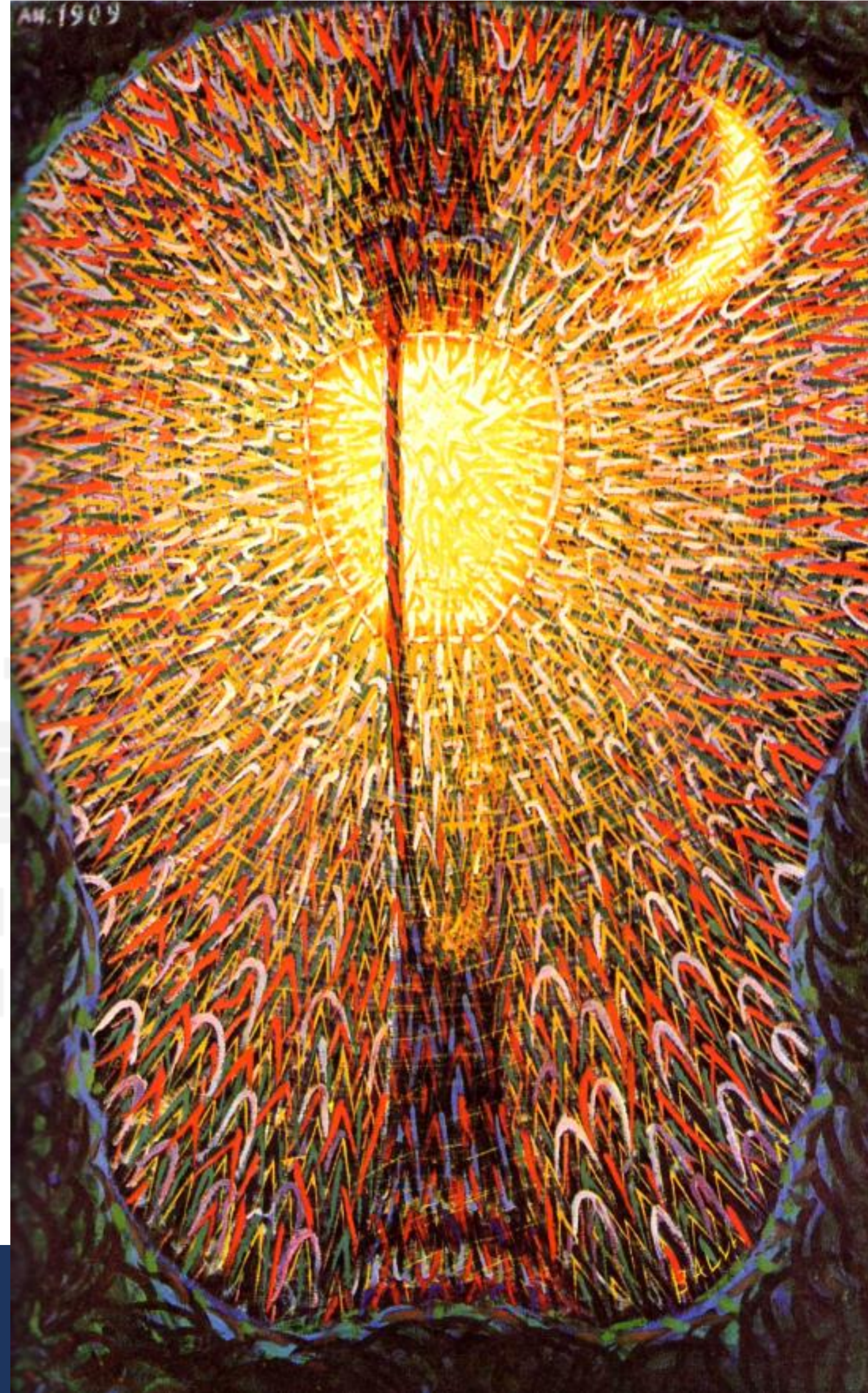




il mio ritratto  
pinto da Carrà  
Mo grande futurista  
Marchesa Casati  
ai suoi occhi, lenti  
di giugnere che digerisce al sole  
la galbia Sacchi's dimora  
Marivetti



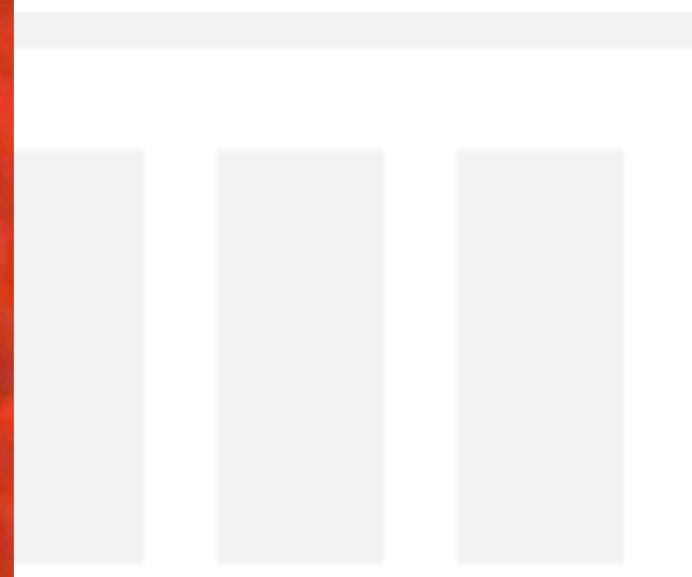


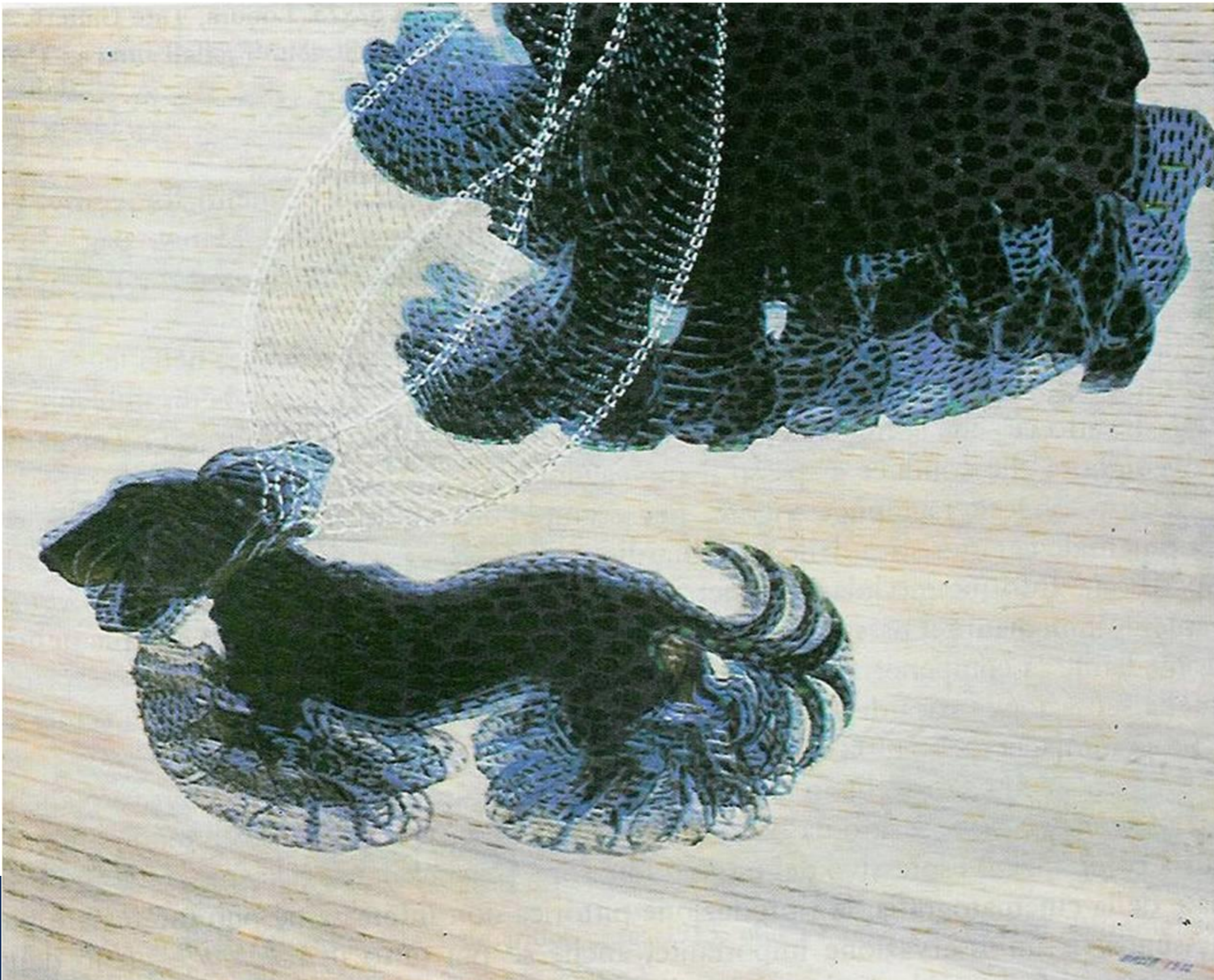




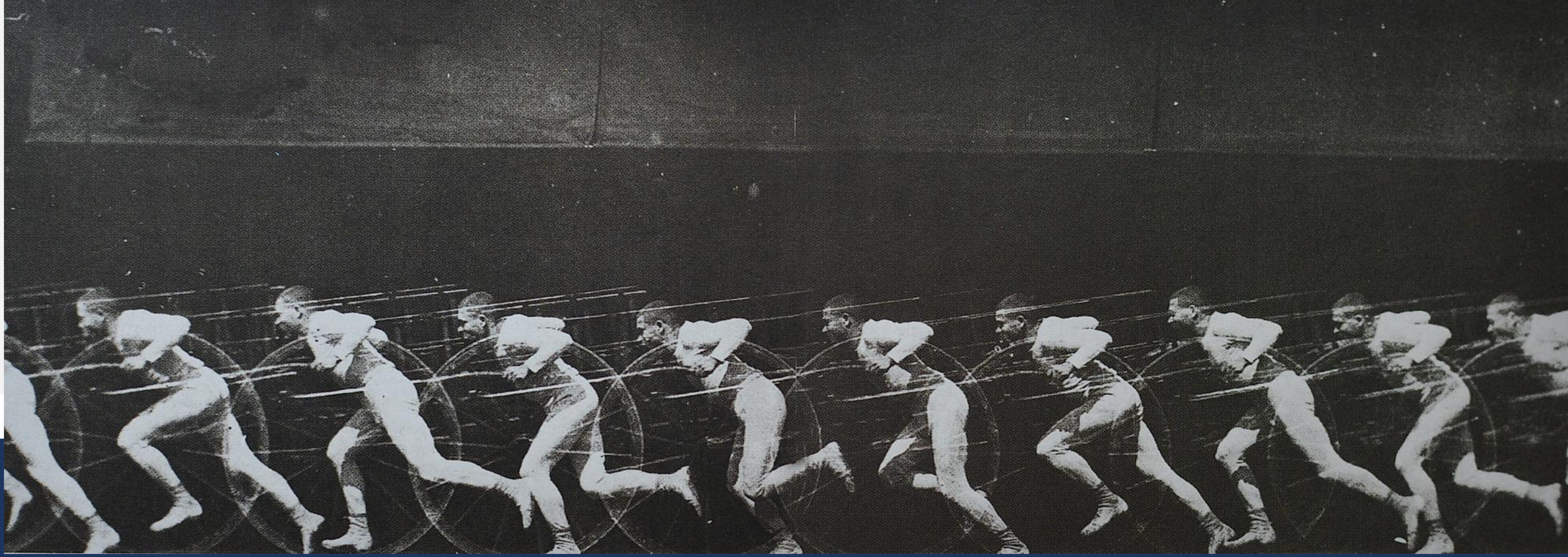
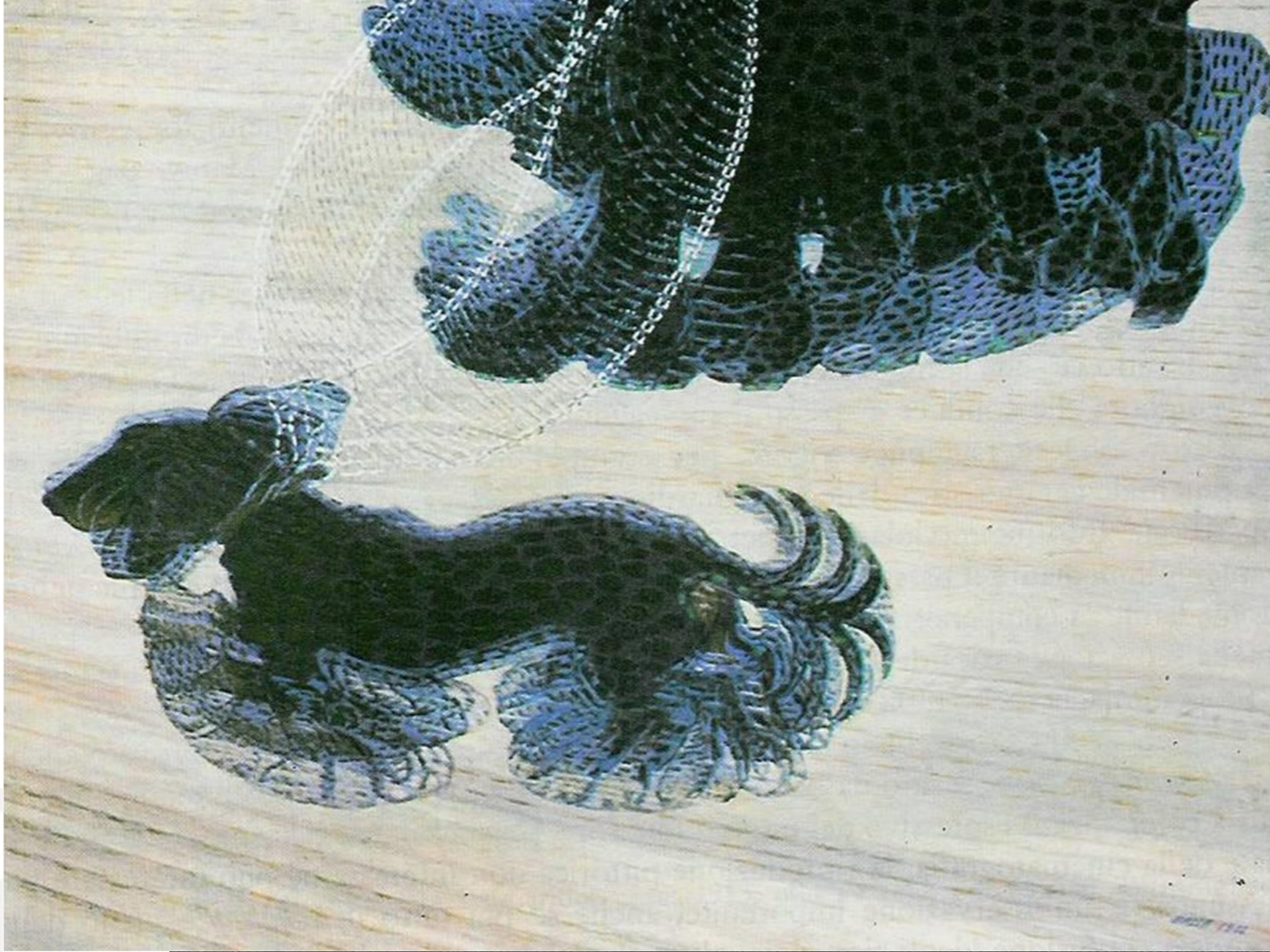


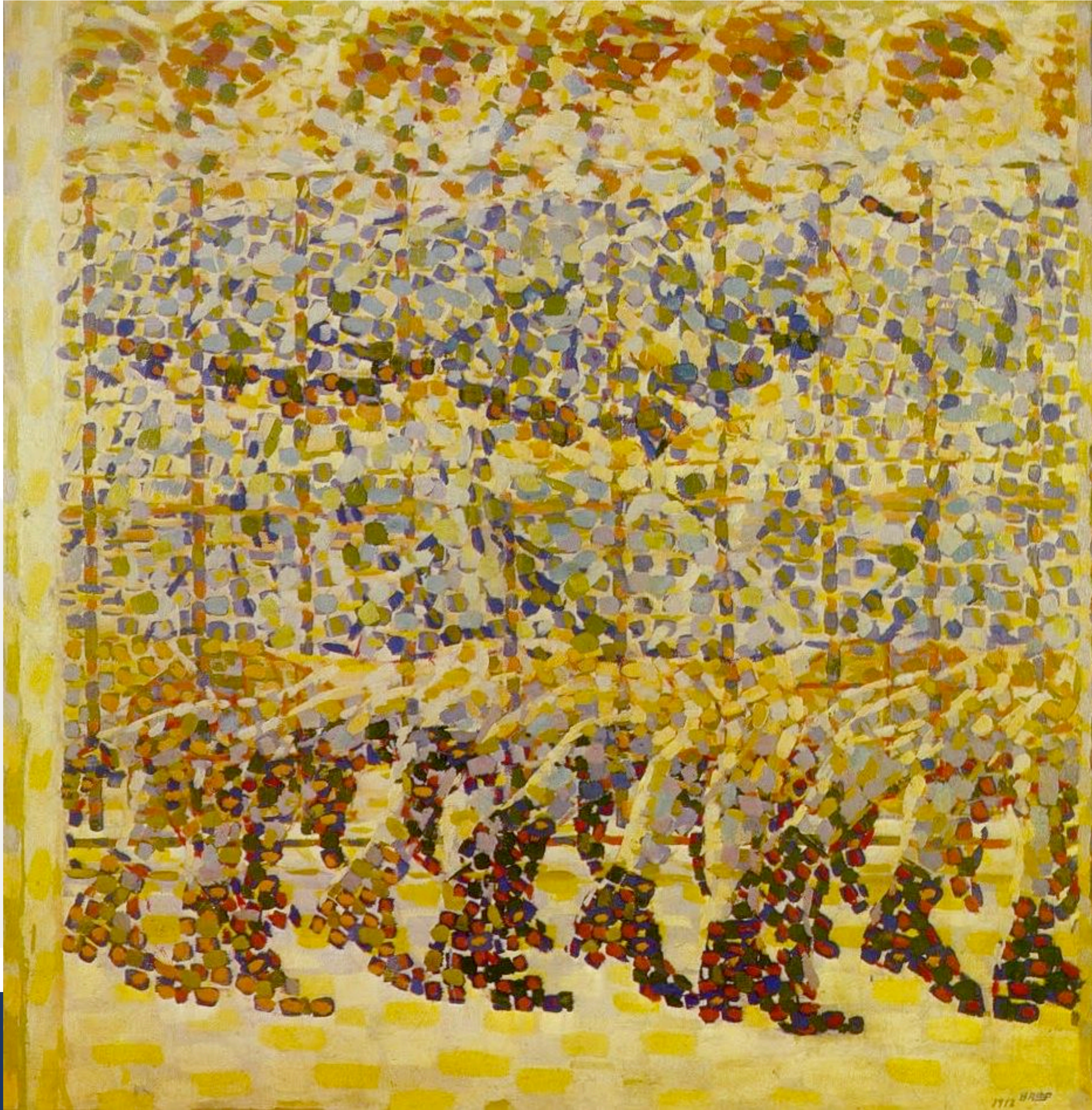
UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TRIESTE





UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TRIESTE





UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TRIESTE



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TRIESTE

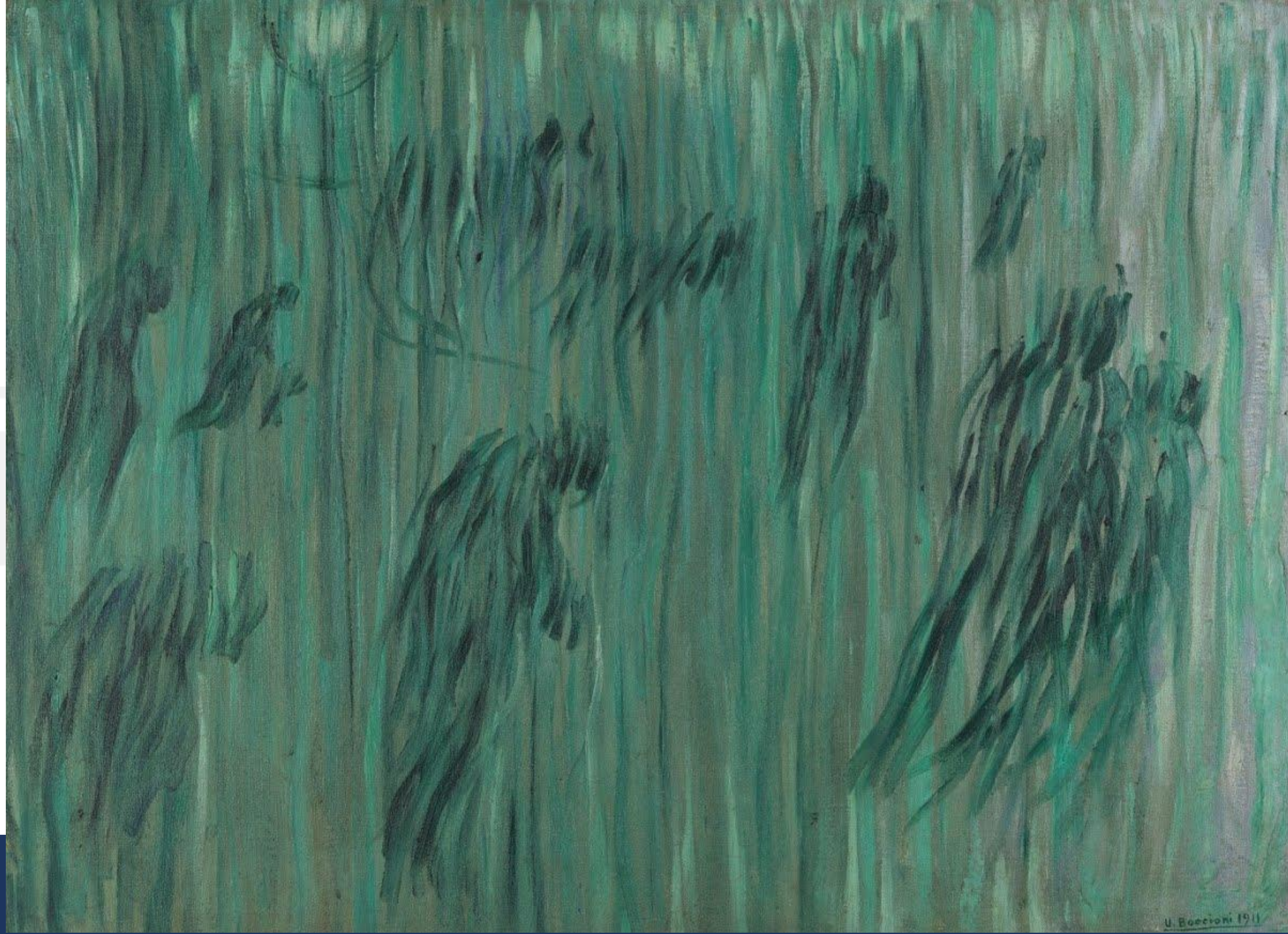


UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TRIESTE

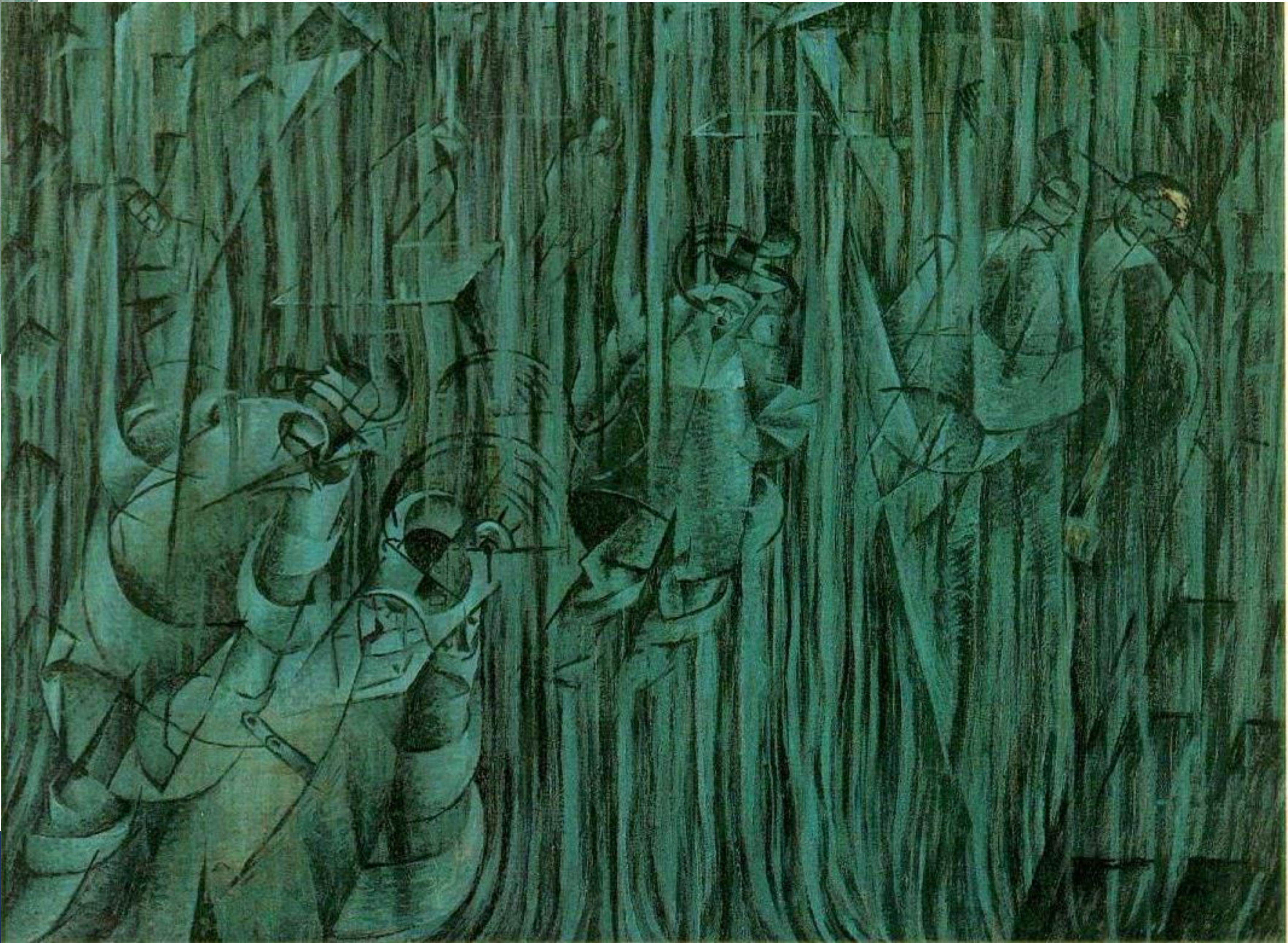
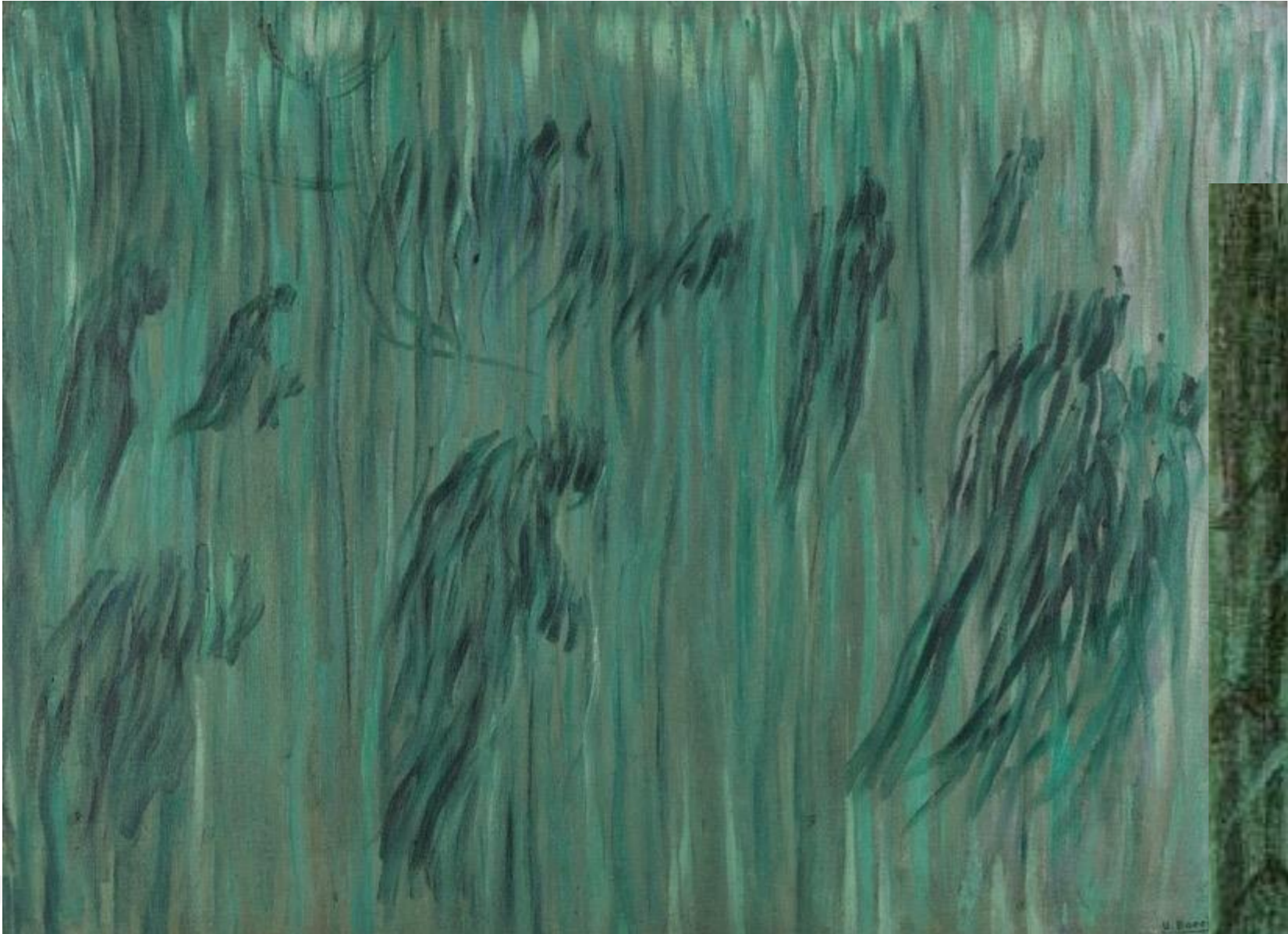


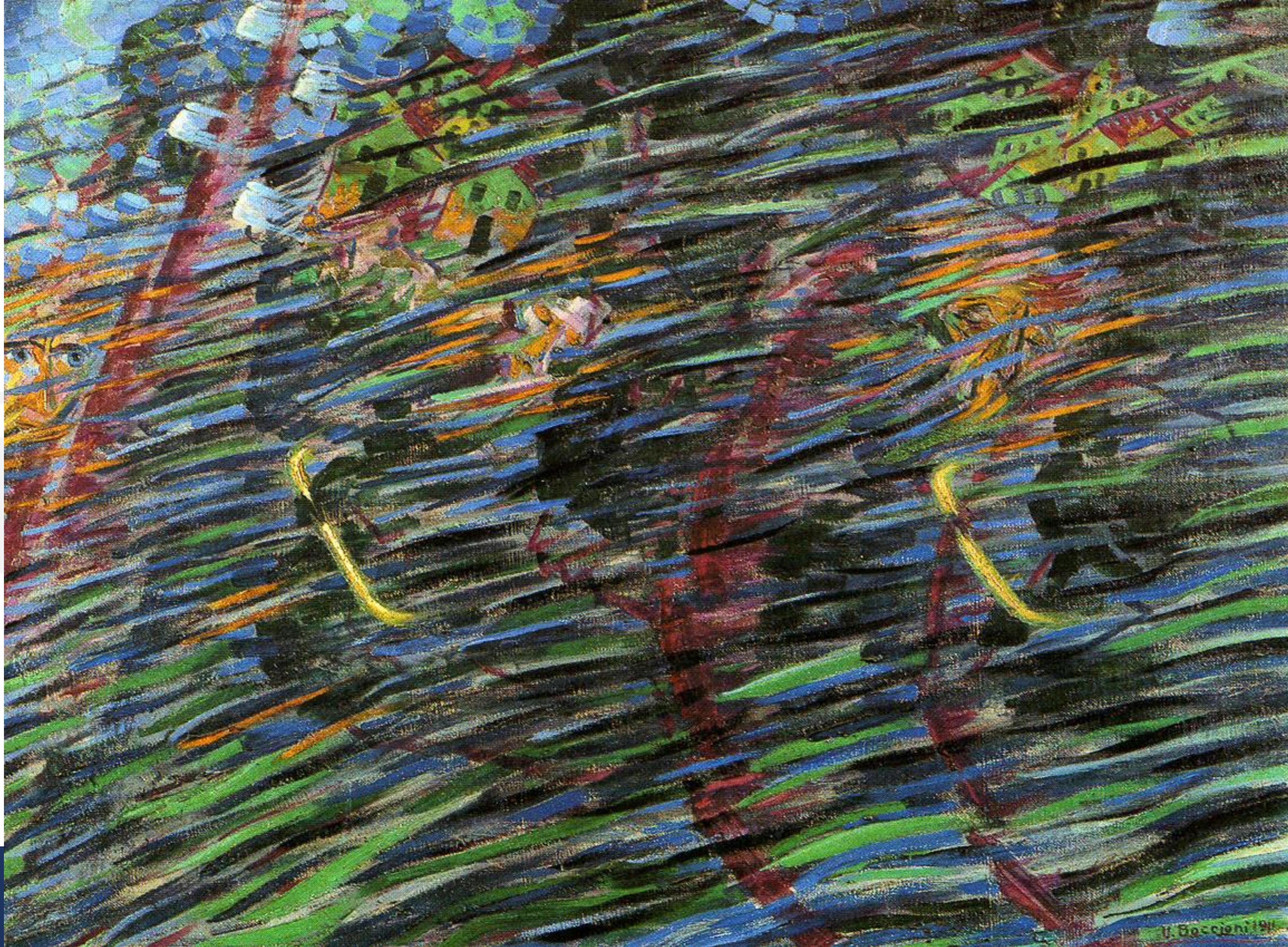
UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TRIESTE



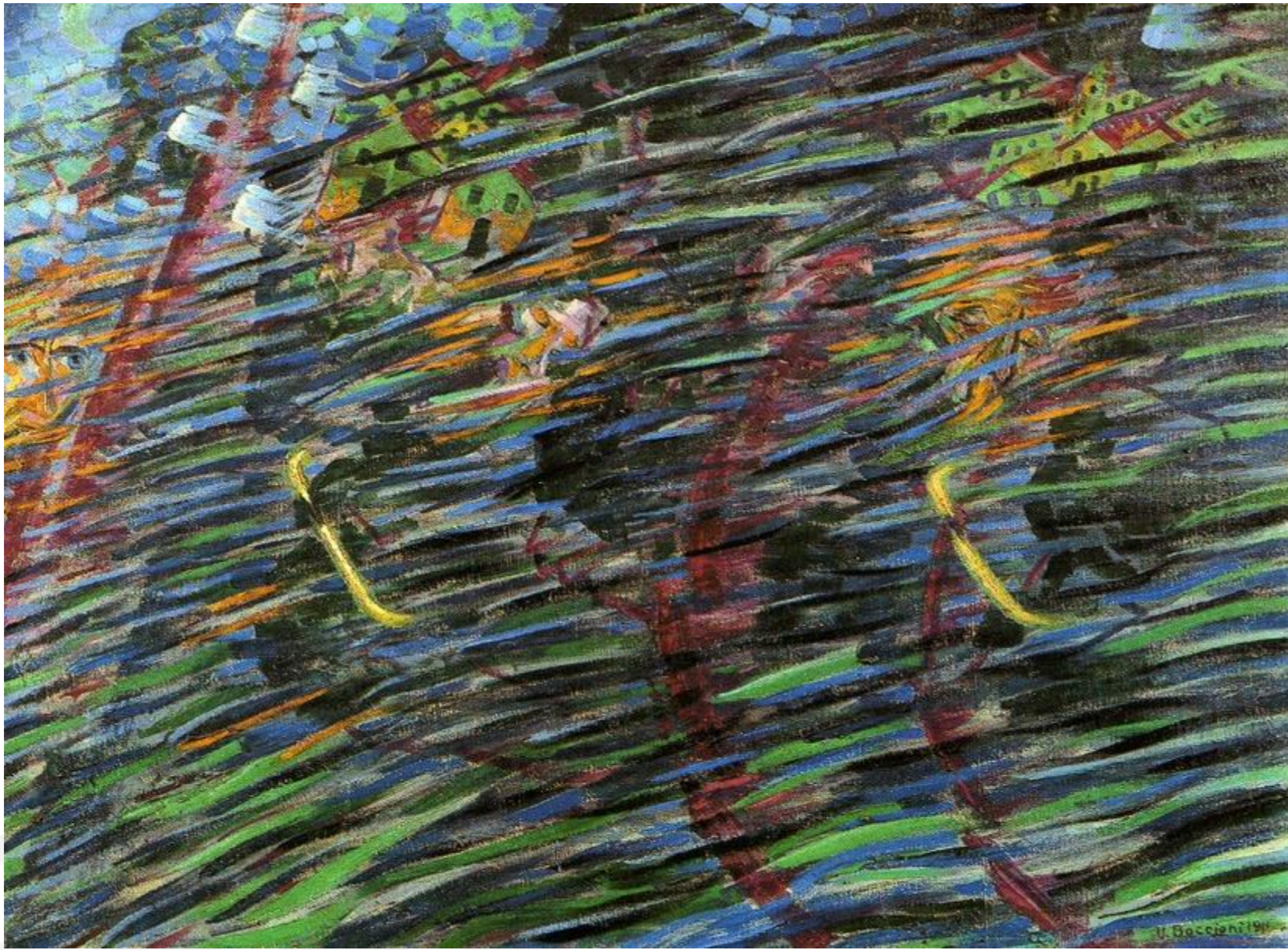


UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TRIESTE





UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TRIESTE



BOCCIONI  
FUTURISTA

*Sp. am. Struparich*

PITTURA  
SCULTURA  
FUTURISTE

(DINAMISMO PLASTICO)

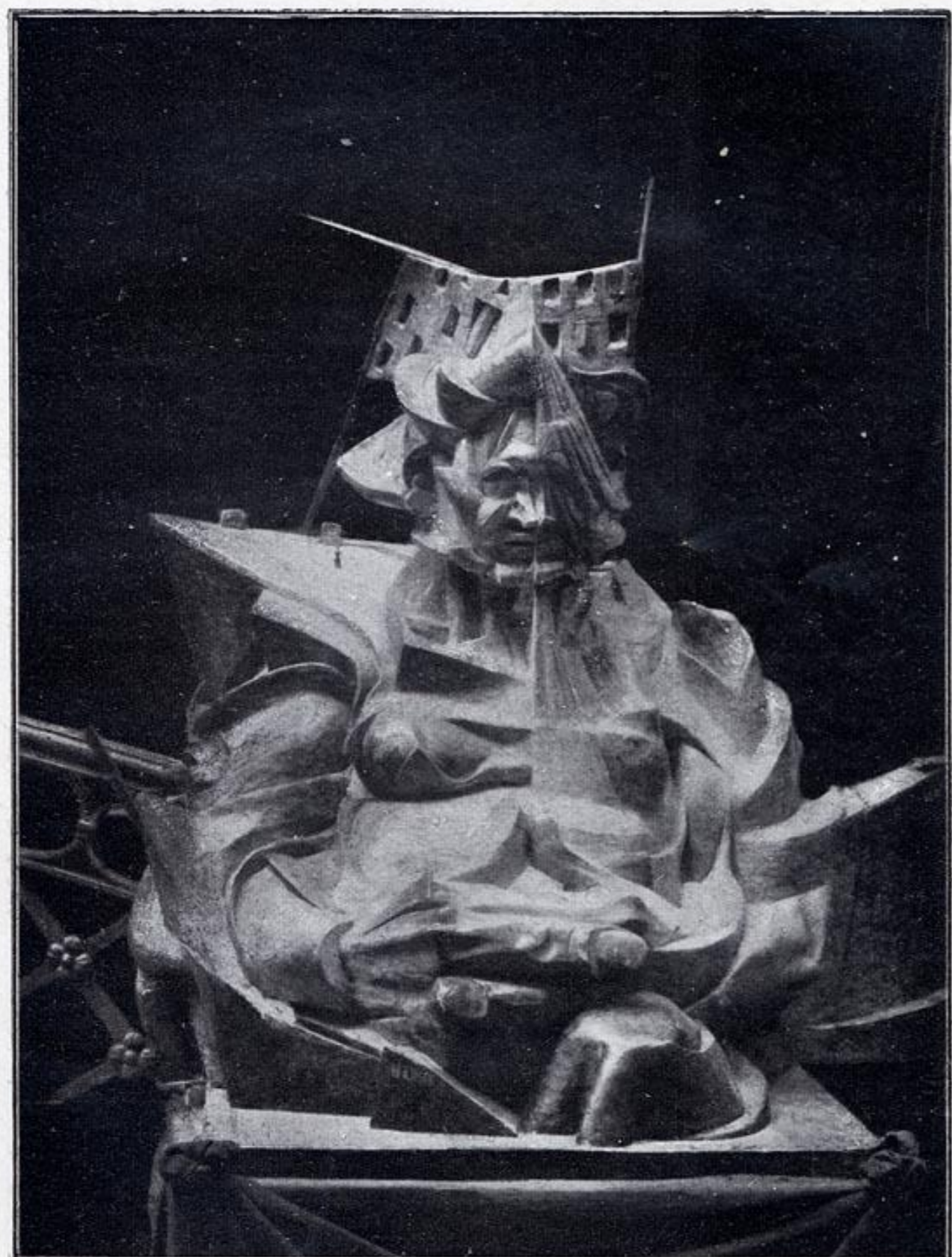
CON 51 RIPRODUZIONI  
QUADRI SCULTURE  
DI BOCCIONI - CARRÀ  
RUSSOLO - BALLA  
SEVERINI - SOFFICI

EDIZIONI FUTURISTE  
DI "POESIA,"  
MILANO - CORSO VENEZIA, 61  
1914

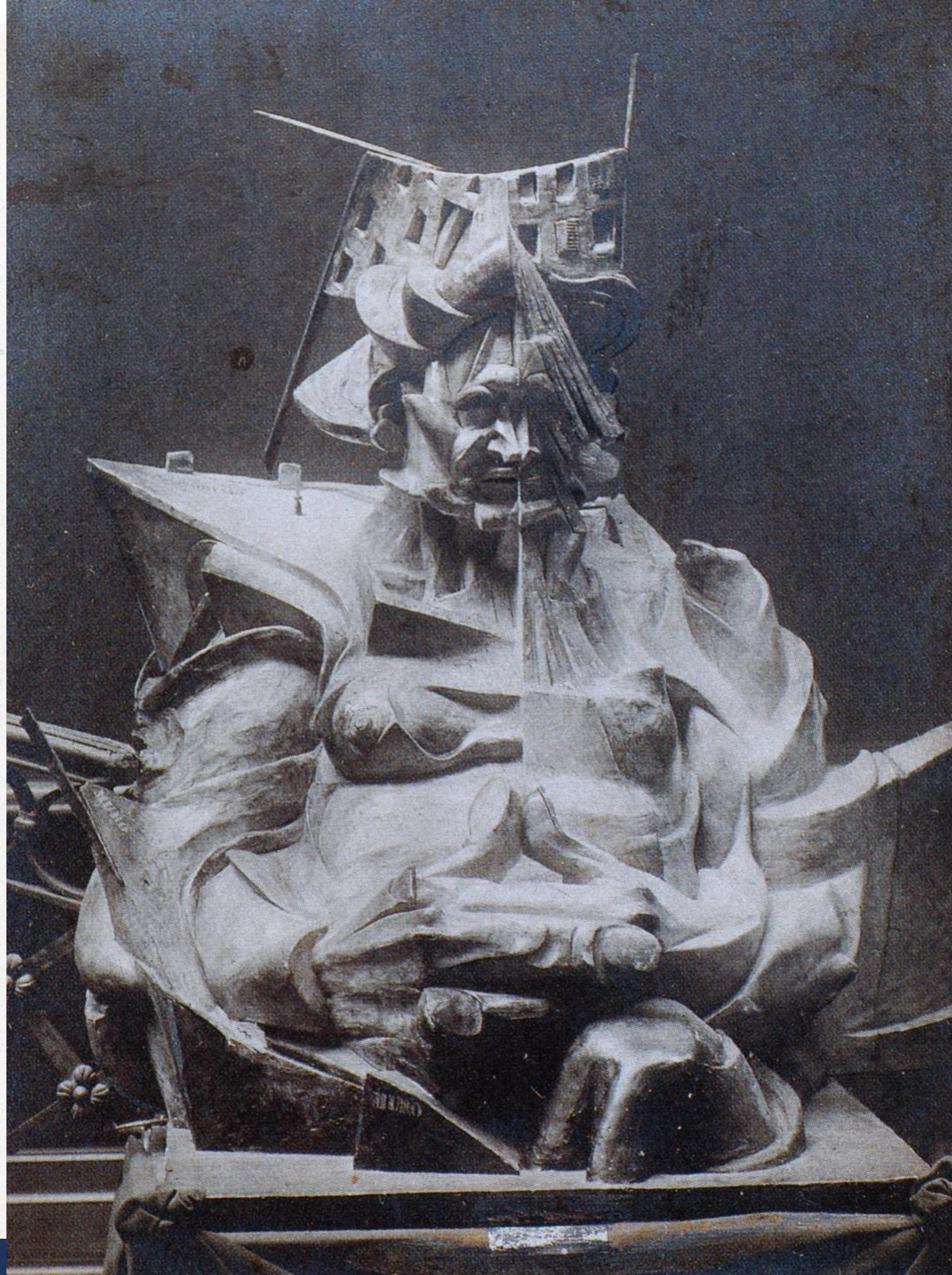
470 517

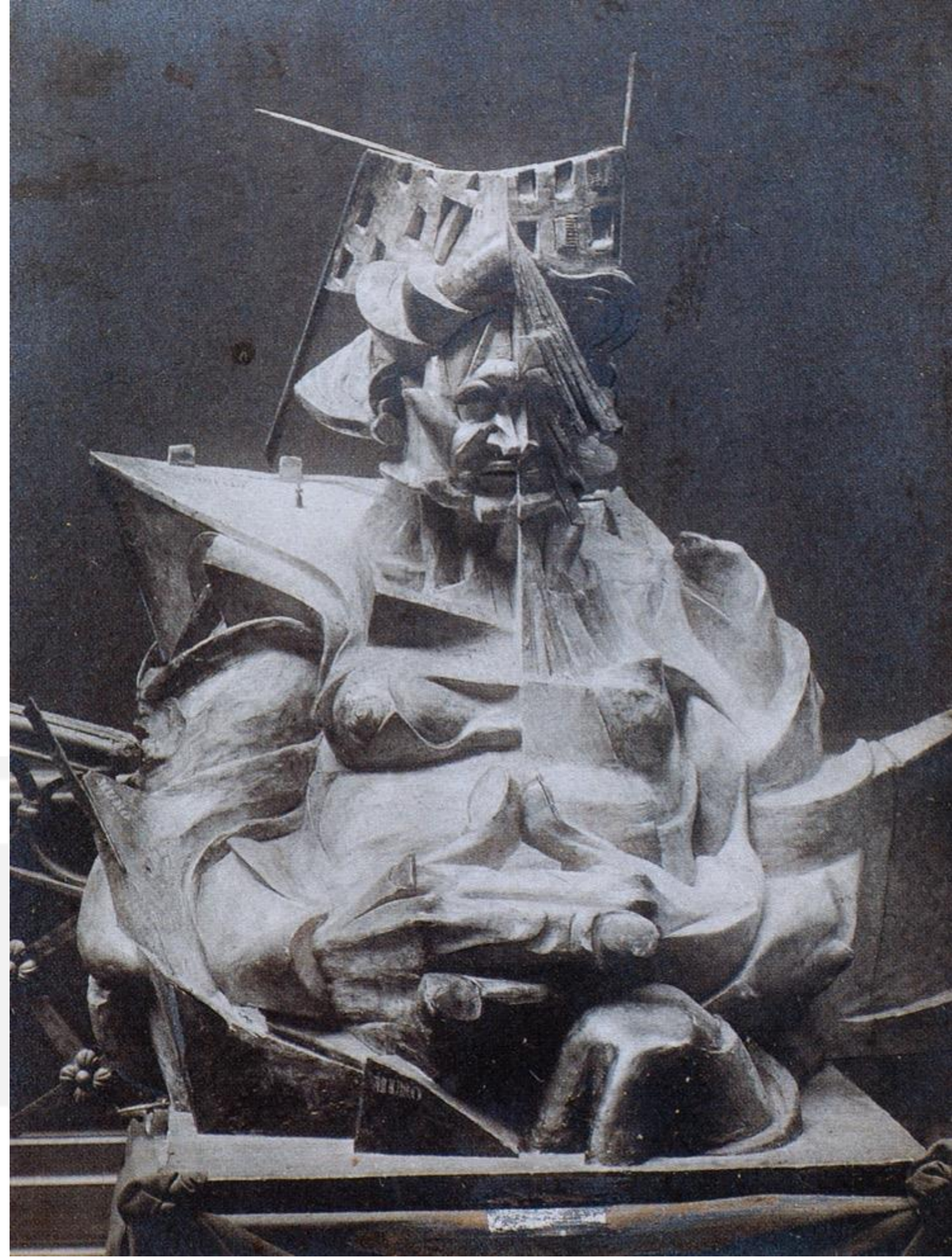


UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TRIESTE



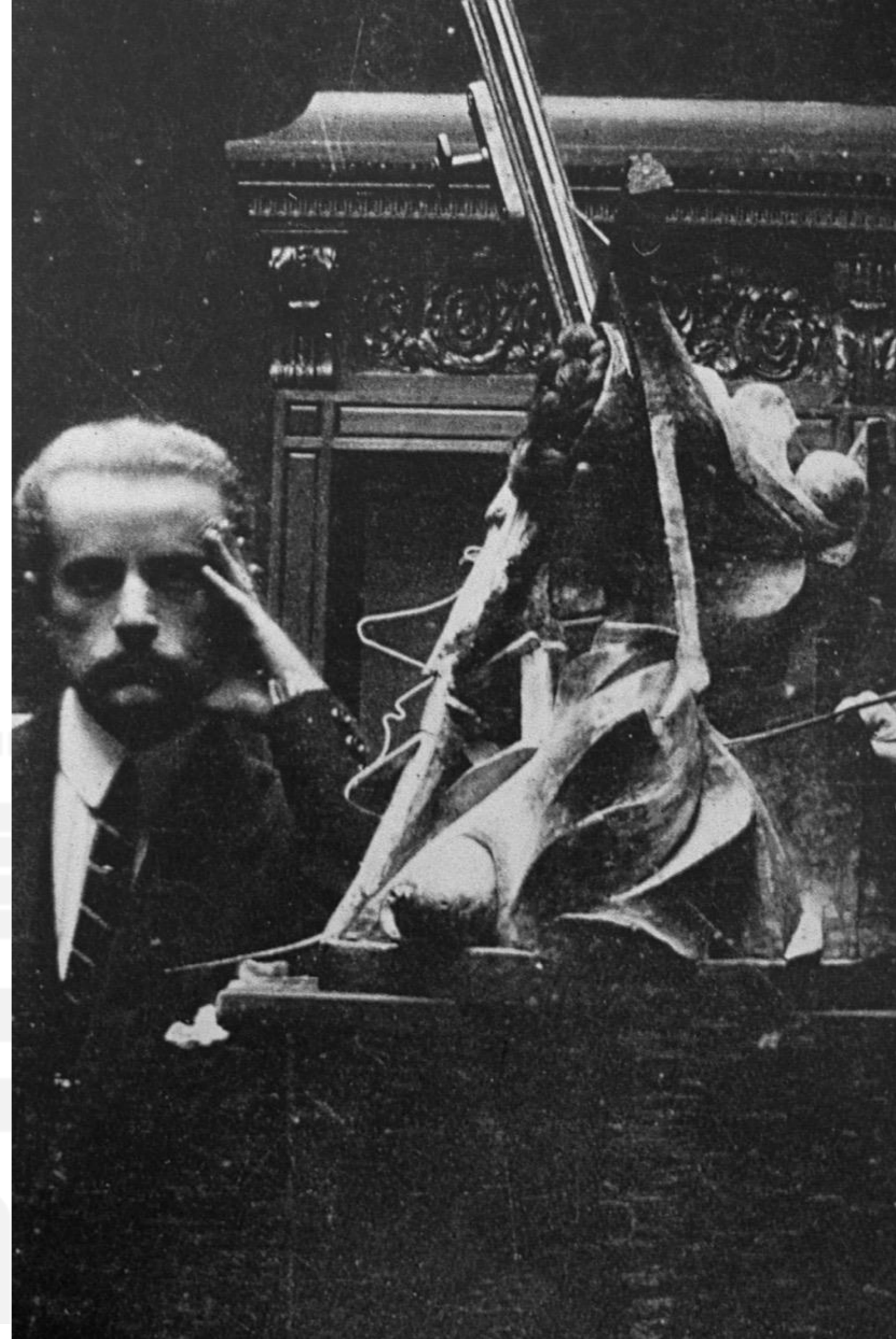
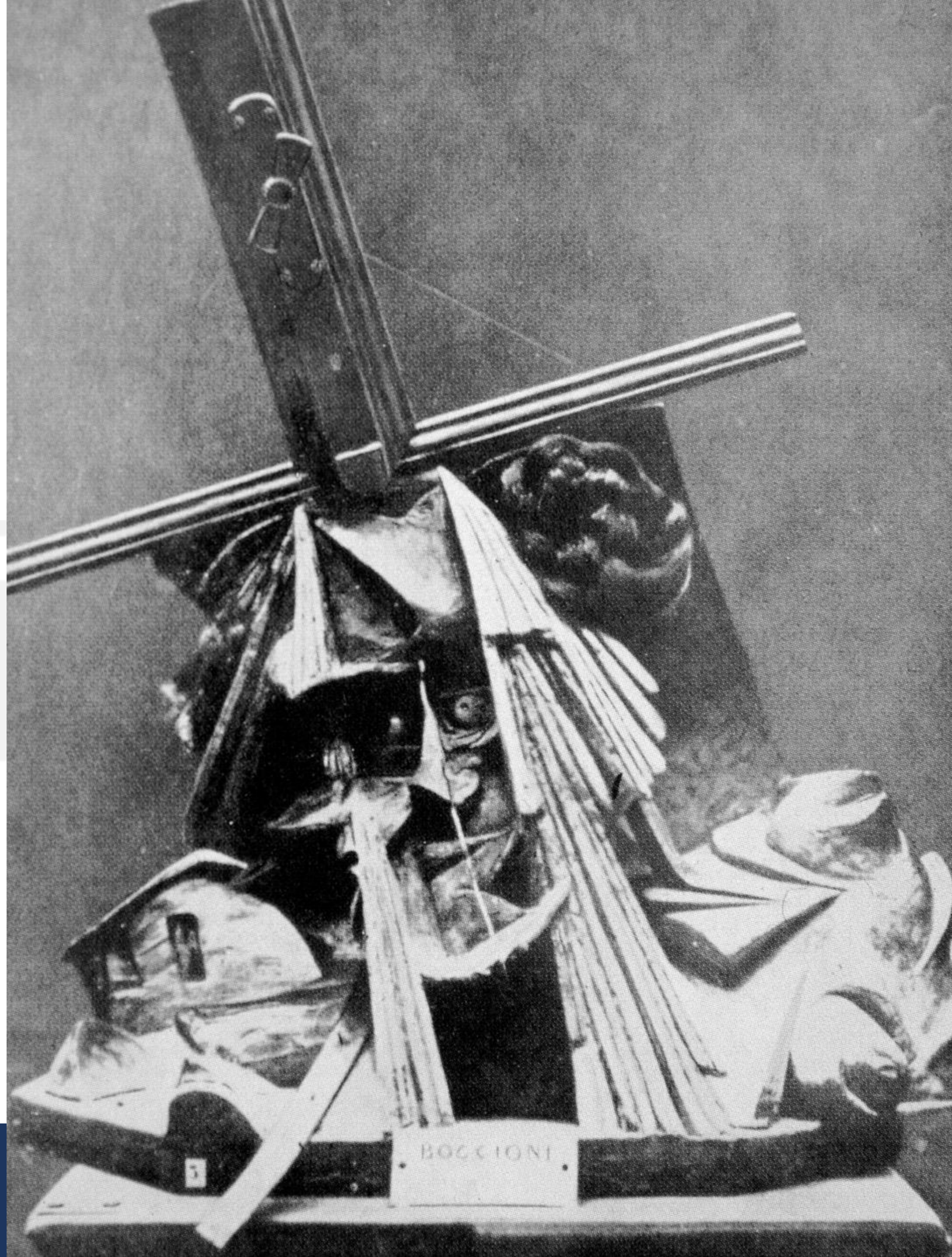
**BOCCIONI.** - Testa + casa + luce  
(1911)  
Tête + maison + lumière







**BOCCIONI.** - Fusione di una testa e di una finestra  
(1911)  
Fusion d'une tête et d'une croisée



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TRIESTE



**BOCCIONI.** - Testa + casa + luce  
(1911)  
Tête + maison + lumière



**BOCCIONI.** - Testa + casa + luce  
(1911)  
Tête + maison + lumière







BOCCIONI  
FUTURISTA



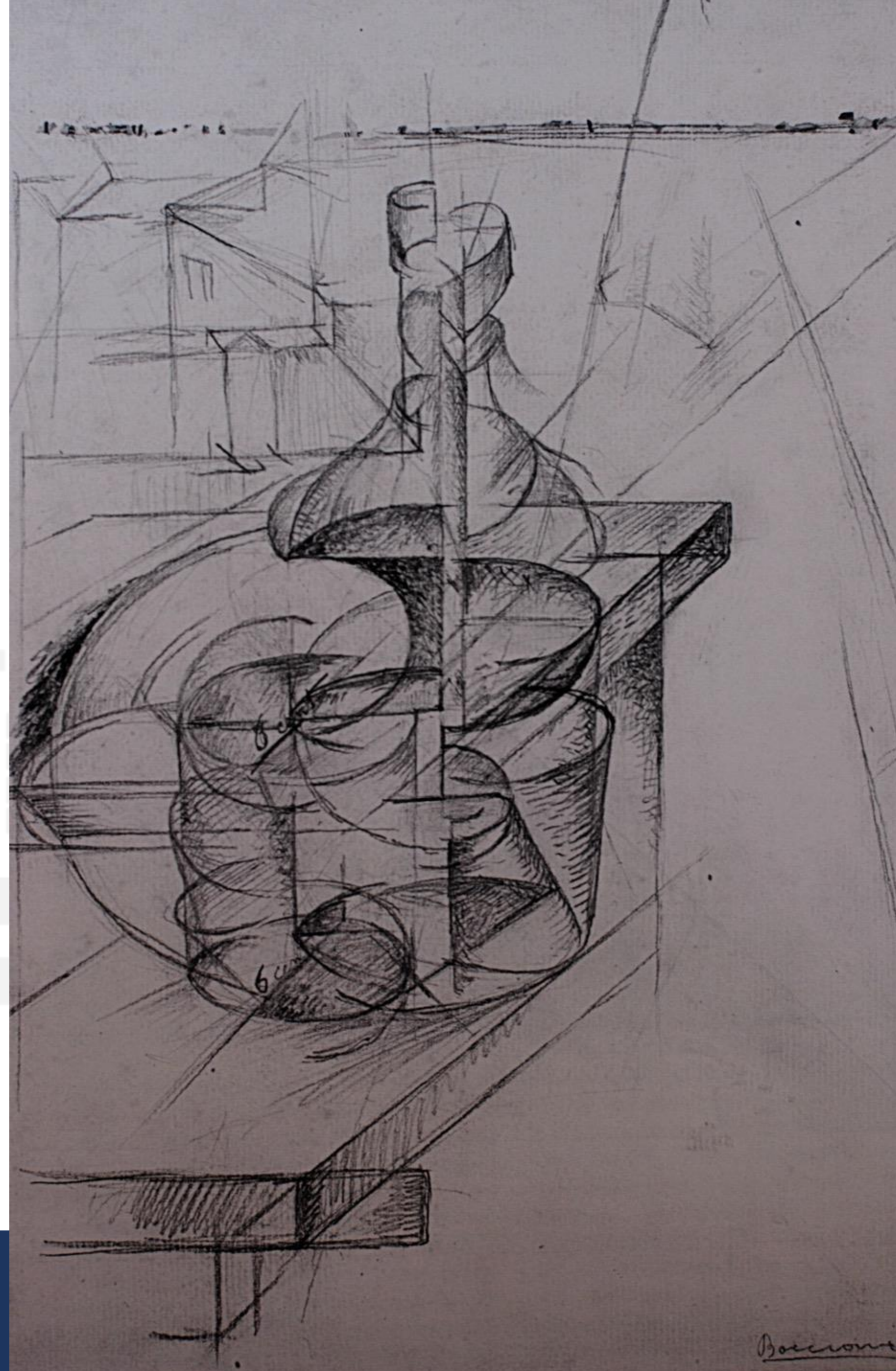




UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TRIESTE



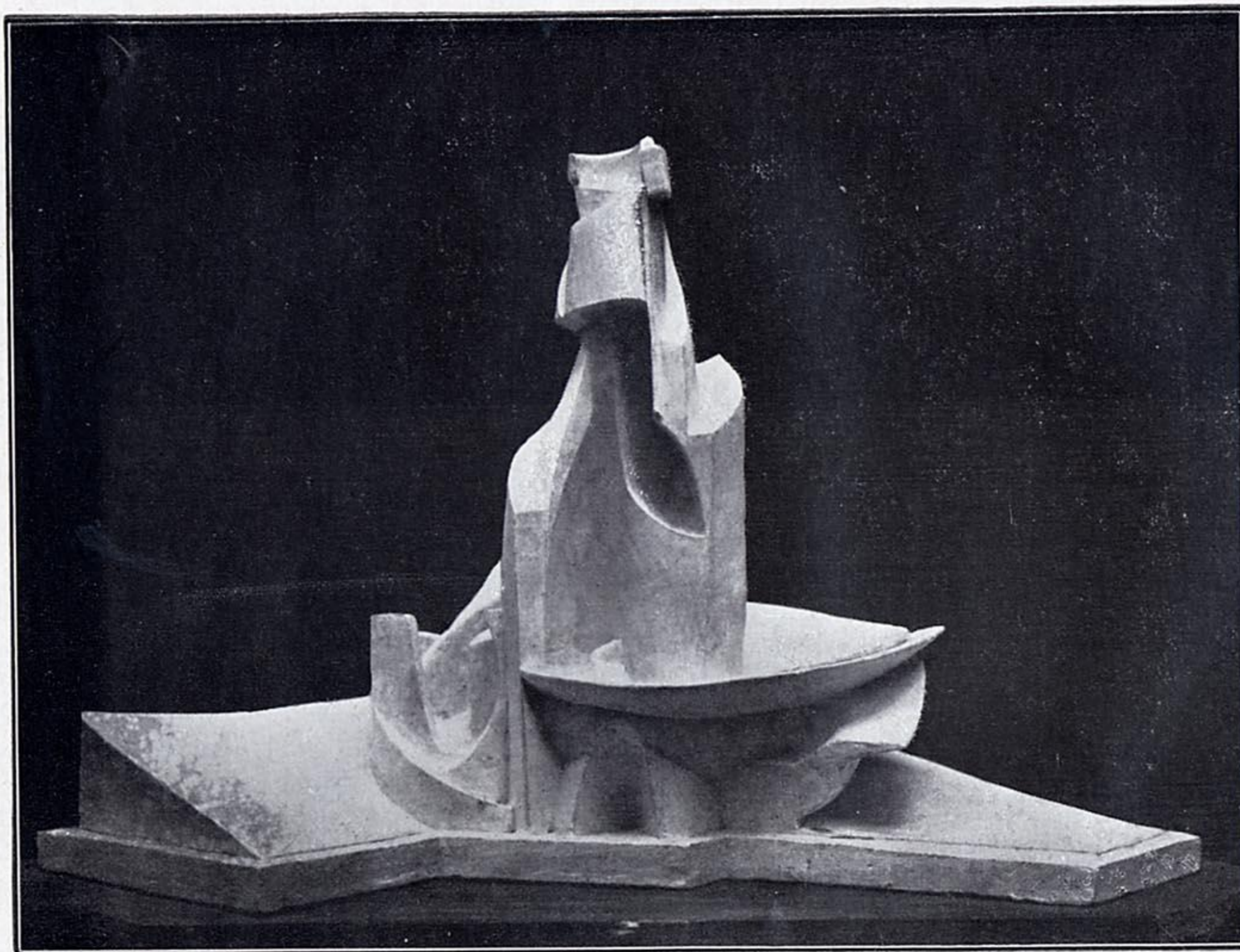
UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TRIESTE



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TRIESTE



**BOCCIONI.** - **Forme-forze di una bottiglia** (Natura morta)  
(1913)  
**Formes-force d'une bouteille** (Nature morte)



**BOCCIONI.** - Sviluppo di una bottiglia nello spazio  
(Natura morta)  
(1912)  
Developpement d'une bouteille dans l'espace  
(Nature morte)





**BOCCIONI.** - Scomposizione di figure a tavola  
(1912)  
Décomposition de personnes à table



UMBERTO BOCCIONI:  
MUSCOLI IN VELOCITÀ.



SINTESI DEL DINAMISMO UMANO.



ESPANSIONE SPIRALICA  
DI MUSCOLI IN MOVIMENTO.



**BOCCIONI.** - **Forme uniche della continuità nello spazio**  
(Lato destro)  
(1913)  
**Formes uniques de la continuit  dans l'espace**  
(C t  droit)



**BOCCIONI.** - Forme uniche della continuità nello spazio  
(Lato anteriore)  
(1913)  
Formes uniques de la continuité dans l'espace  
(Côté antérieur)



**BOCCIONI.** - Forme uniche della continuità nello spazio  
(Lato sinistro)  
(1913)  
Formes uniques de la continuité dans l'espace  
(Côté gauche)



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TRIESTE









TUTTI ALL'INFERNO!!!



## CABARET DEL DIAVOLO

VIAGGIO D'ANDATA E RITORNO PER L'ALTRO MONDO

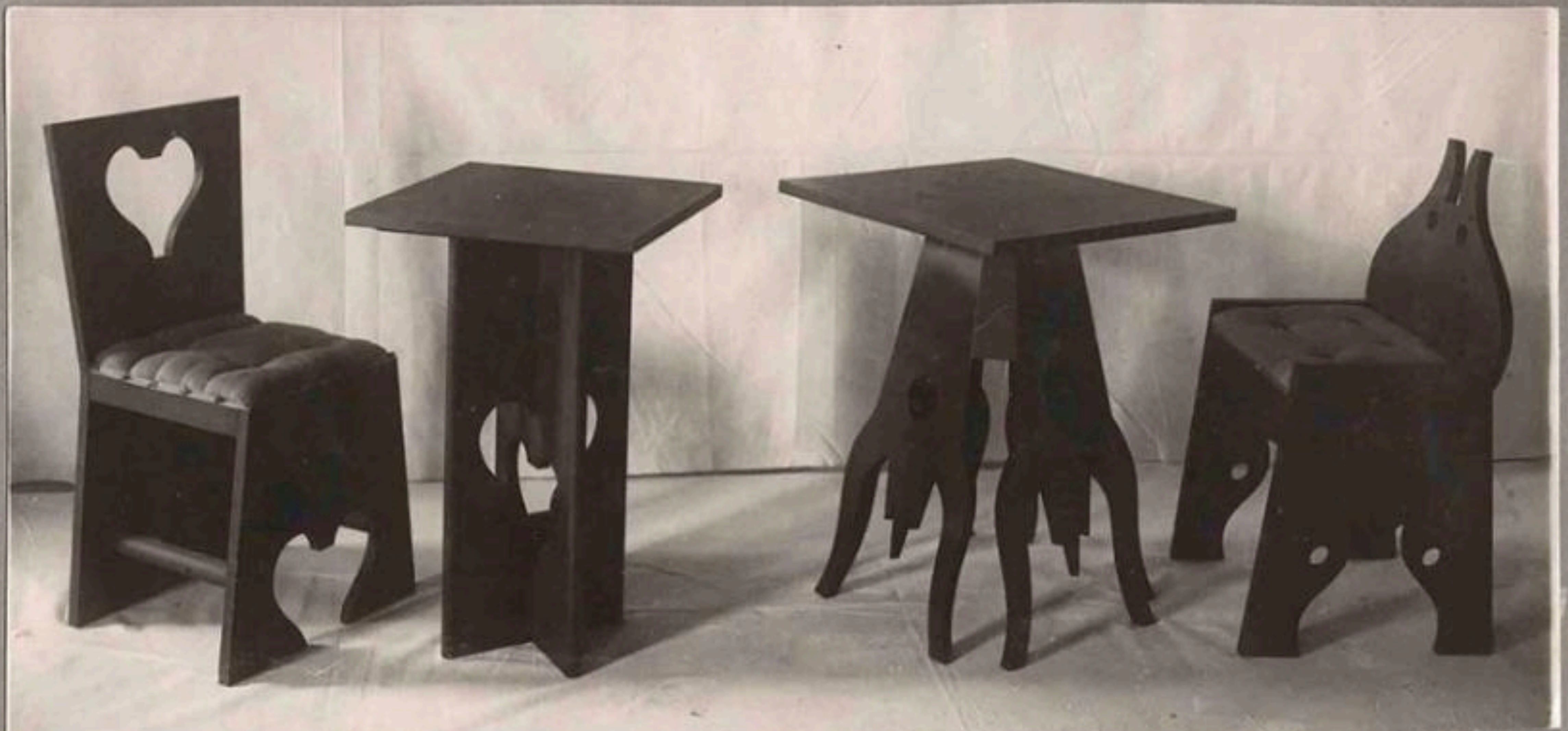
BAR AMERICANO

DELL'HOTEL ELITE ET DES ETRANGERS

ROMA - VIA BASILICATA, 13 (QUARTIERE LUDOVISI)

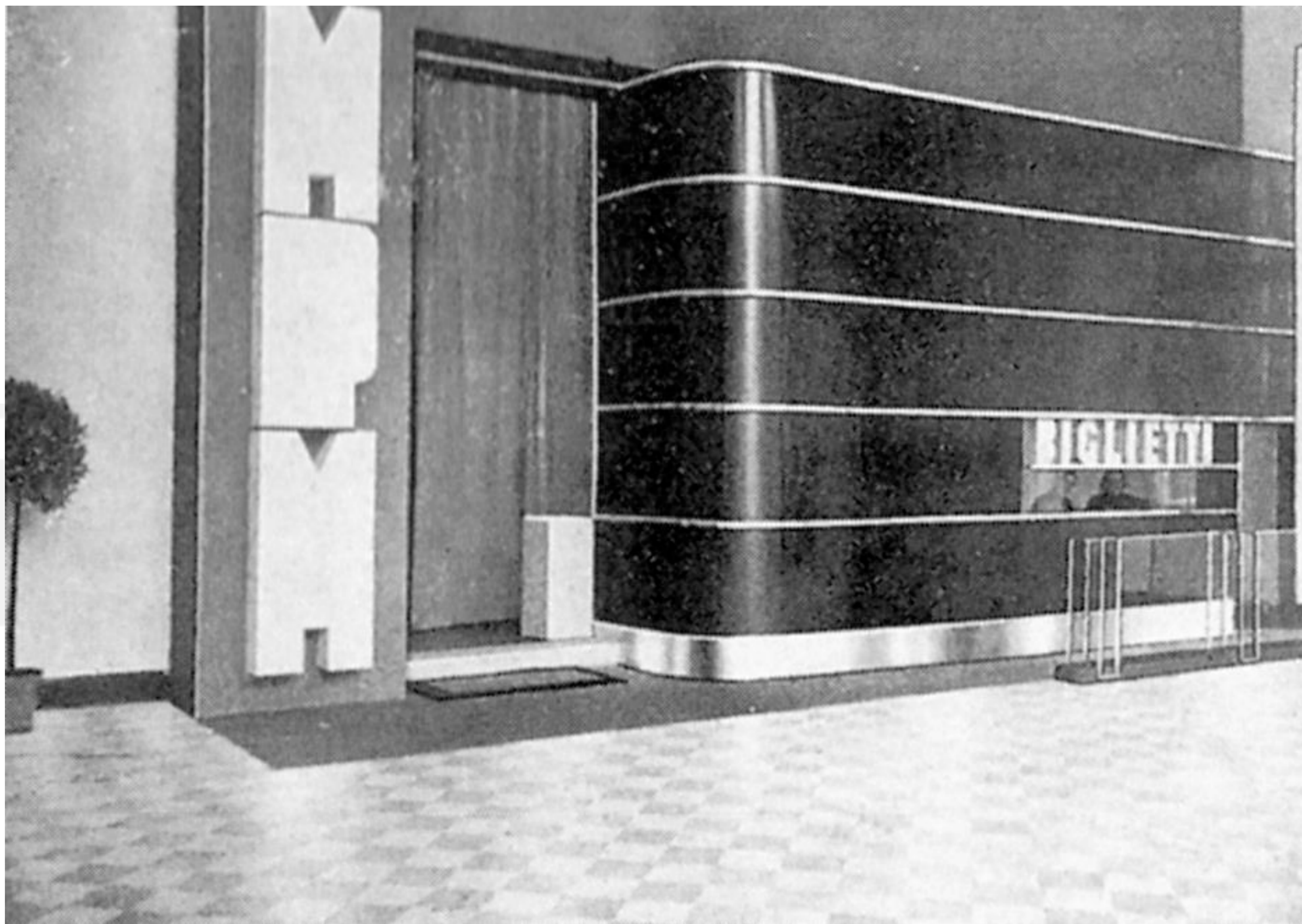


UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TRIESTE



mobili del "cabaret del Diavolo" Hôtel Elite **ROINA**  
1922

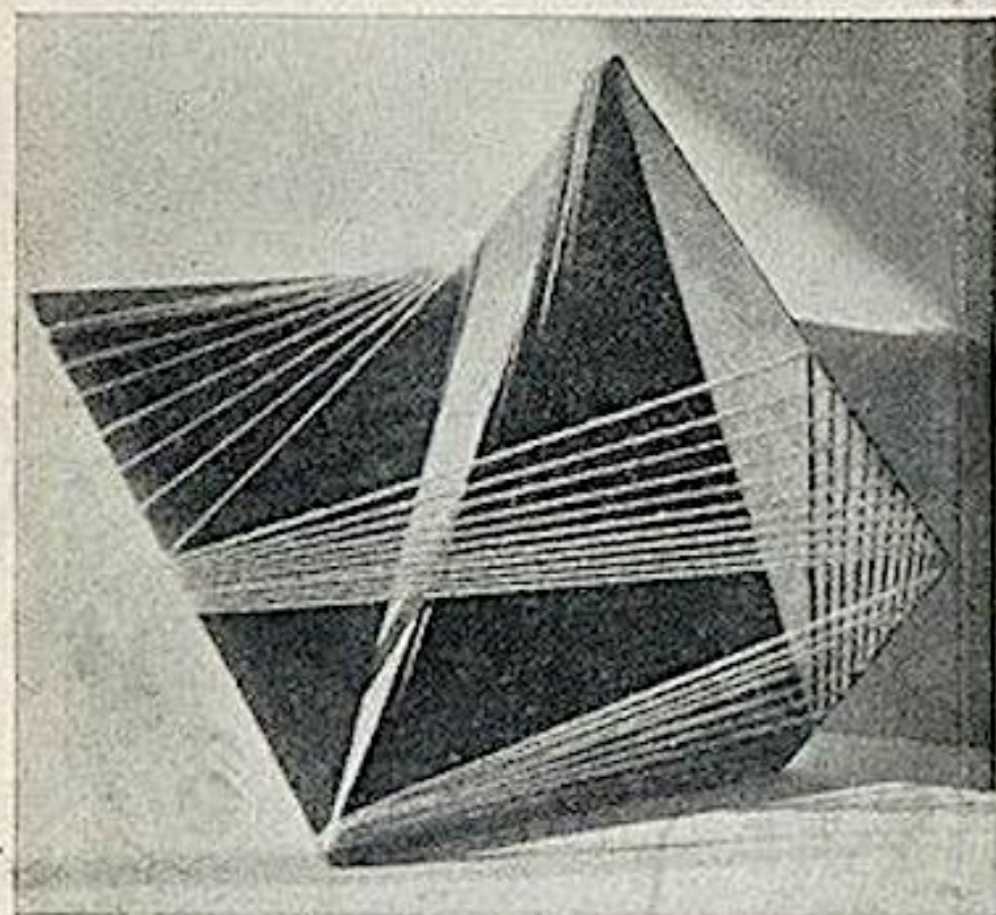






UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TRIESTE

BALLA



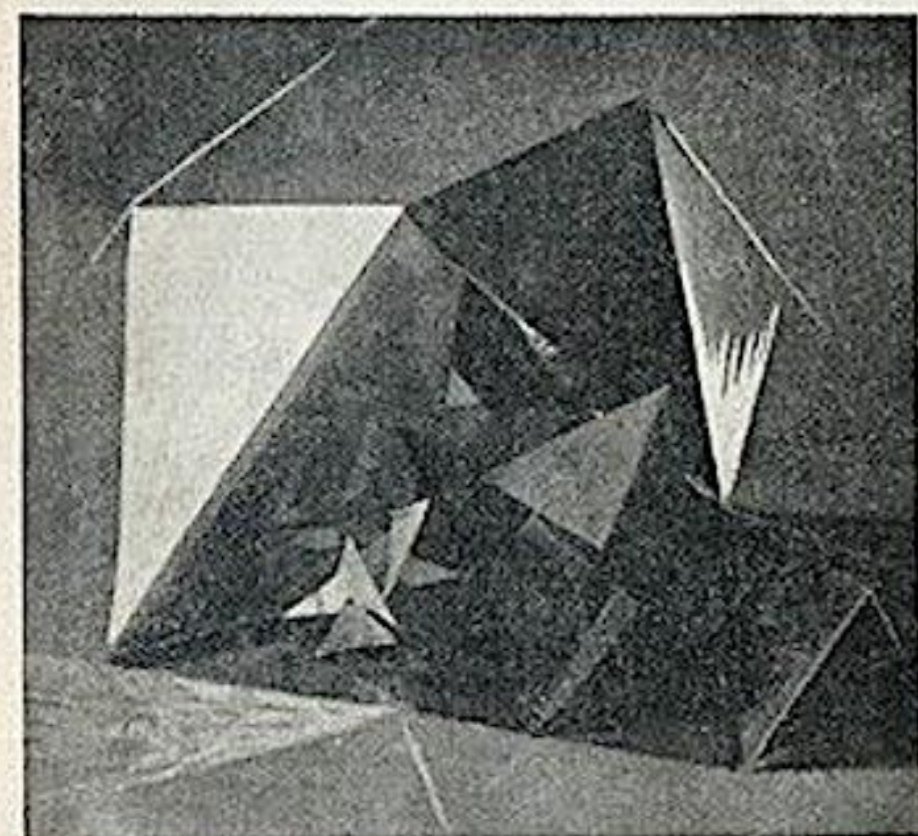
N. 3. Complesso plastico colorato di linee-forze  
(Cartone, lana, filo rosso, filo giallo)

DEPERO



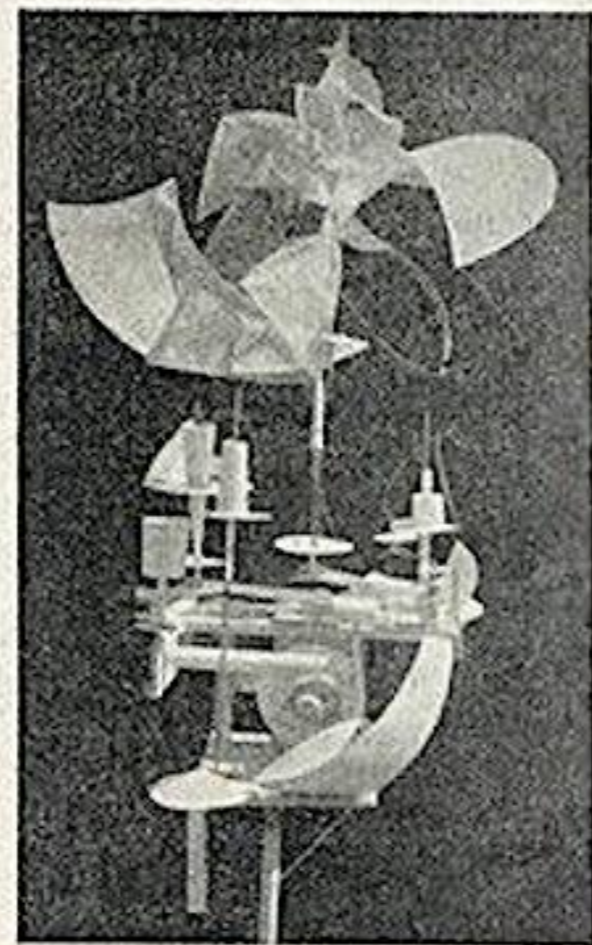
N. 5. Complesso plastico colorato motorumorista simultaneo di scomposizione a strati

DEPERO



N. 4. Complesso plastico colorato  
(Latta e carte colorate)

DEPERO



N. 6. Complesso plastico colorato motorumorista di equivalenti in moto  
(Vetri colorati, cartoni, stagneole, fili metallici, legno, tubi, pulegge)

# RICOSTRUZIONE FUTURISTA DELL'UNIVERSO

Leggete **LA BALZA**  
GIORNALE FUTURISTA  
MESSINA

Col Manifesto tecnico della Pittura futurista e colla prefazione al Catalogo dell'Esposizione futurista di Parigi (firmati Boccioni, Carrà, Russolo, Balla, Severini), col Manifesto della Scultura futurista (firmato Boccioni), col Manifesto La Pittura dei suoni rumori e odori (firmato Carrà), col volume *Pittura e scultura futuriste*, di Boccioni, e col volume *Guerrapittura*, di Carrà, il futurismo pittorico si è svolto, in 6 anni, quale superamento e solidificazione dell'impressionismo, dinamismo plastico e plasmazione dell'atmosfera, compenetrazione di piani e stati d'animo. La valutazione lirica dell'universo, mediante le Parole in libertà di Marinetti, e l'Arte dei Rumori di Russolo, si fondono col dinamismo plastico per dare l'espressione dinamica, simultanea, plastica, rumoristica della vibrazione universale.

Noi futuristi, Balla e Depero, vogliamo realizzare questa fusione totale per ricostruire l'universo rallegrandolo, cioè riereandolo integralmente. Daremo scheletro e carne all'invisibile, all'impalpabile, all'imponderabile, all'impercettibile. Troveremo degli equivalenti astratti di tutte le forme e di tutti gli elementi dell'universo, poi li combineremo insieme, secondo i capricci della nostra ispirazione, per formare dei complessi plastici che metteremo in moto.

Balla cominciò collo studiare la velocità delle automobili, ne scoprì le leggi e le linee-forze essenziali. Dopo più di 20 quadri sulla medesima ricerca, comprese che il piano unico della tela non permetteva di dare in profondità il volume dinamico della velocità. Balla sentì la necessità di costruire con fili di ferro, piani di cartone, stoffe e carte veline, ecc., il primo complesso plastico dinamico.

**1. Astratto.** — **2. Dinamico.** Moto relativo (cinematografo) + moto assoluto. — **3. Trasparentissimo.** Per la velocità e per la volatilità del complesso plastico, che deve apparire e scomparire, leggerissimo e impalpabile. — **4. Coloratissimo e Luminosissimo** (mediante lampade interne). — **5. Autonomo,** cioè somigliante solo a sè stesso. — **6. Trasformabile.** — **7. Drammatico.** — **8. Volatile.** — **9. Odroso.** — **10. Rumoreggiante.** Rumorismo plastico simultaneo coll'espressione plastica. — **11. Scoppiante,** apparizione e scomparsa simultanee a scoppi.

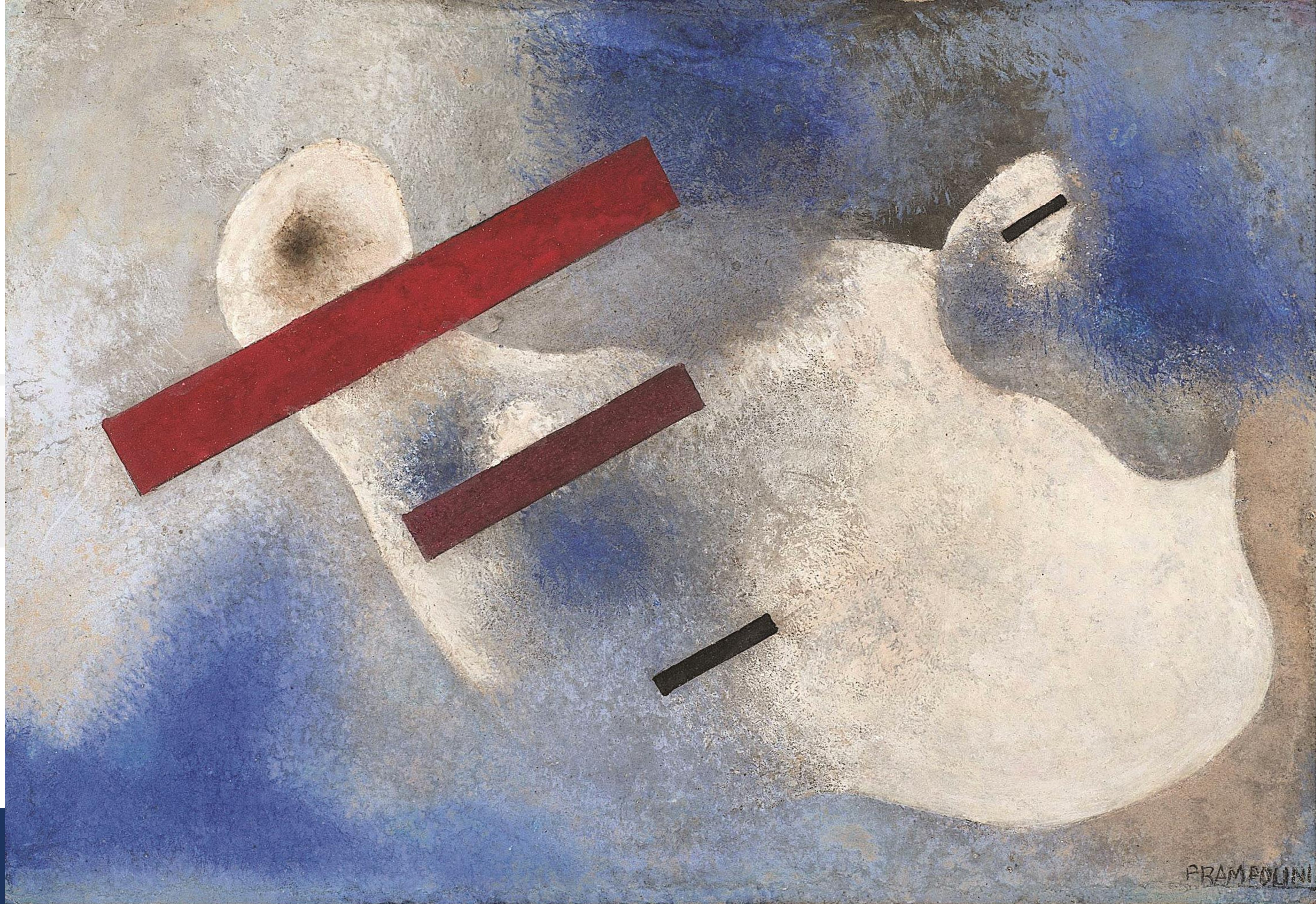
Il parolibero Marinetti, al quale noi mostrammo i nostri primi complessi plastici ci disse con entusiasmo: « L'arte, prima di noi, fu ricordo, rievocazione angosciosa di un Oggetto perduto (felicità, amore, paesaggio) perciò nostalgia, statica, dolore, lontananza. Col Futurismo invece, l'arte « diventa arte azione, cioè volontà, ottimismo, aggressione, possesso, penetrazione, gioia, realtà brutale nell'arte (Es.: onomatopee. — Es.: intonarumori = motori), splendore geometrico delle forze, « proiezione in avanti. Dunque l'arte diventa Presenza, nuovo Oggetto, nuova realtà creata cogli « elementi astratti dell'universo. Le mani dell'artista passatista soffrivano per l'Oggetto perduto; « le nostre mani spasimavano per un nuovo Oggetto da creare. Ecco perchè il nuovo Oggetto « (complesso plastico) appare miracolosamente fra le vostre. »

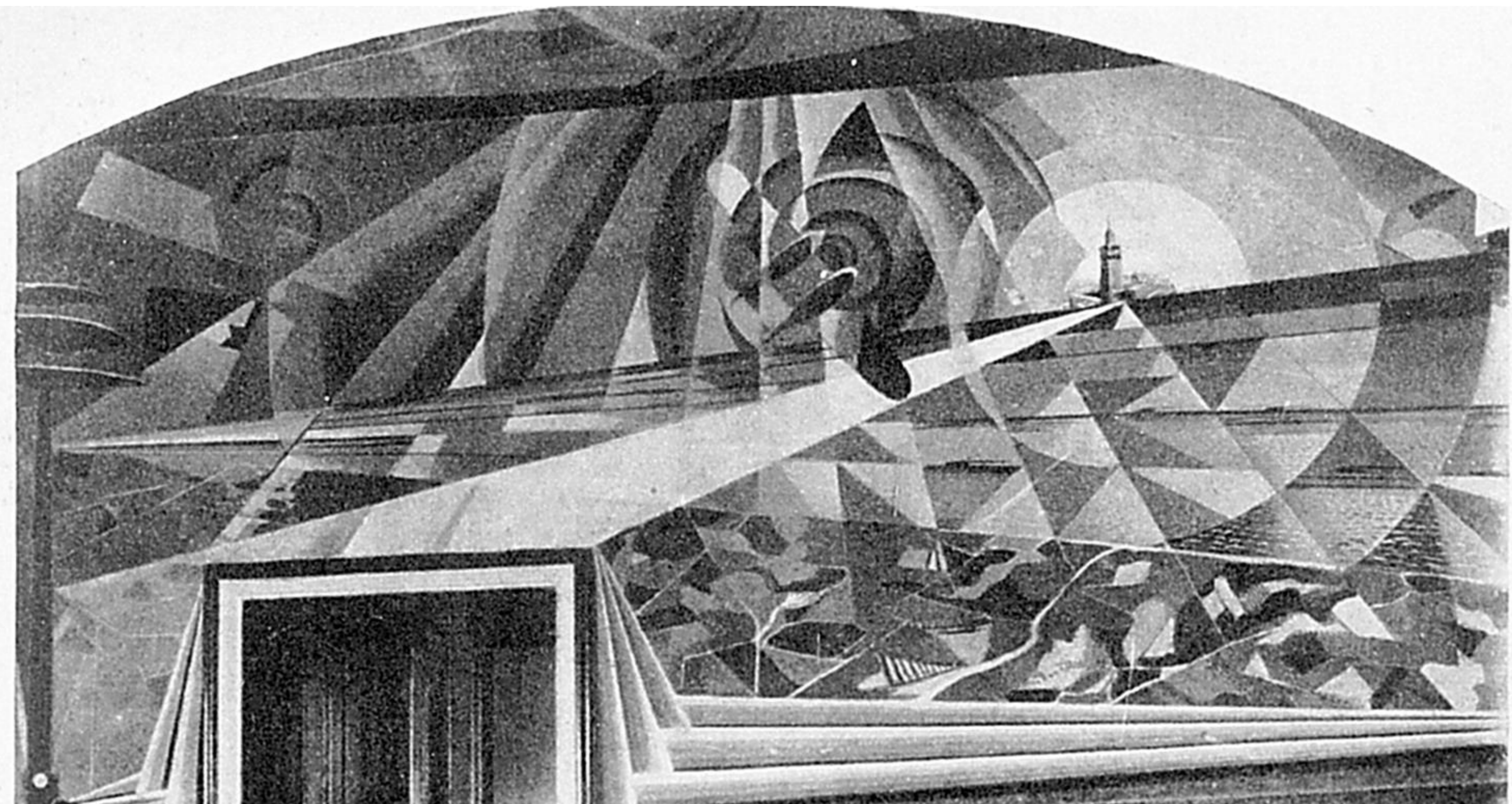
## La costruzione materiale del complesso plastico

**MEZZI NECESSARI:** Fili metallici, di cotone, lana, seta, d'ogni spessore, colorati. Vetri colorati, carteveline, celluloidi, reti metalliche, trasparenti d'ogni genere, coloratissimi, tessuti,



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TRIESTE



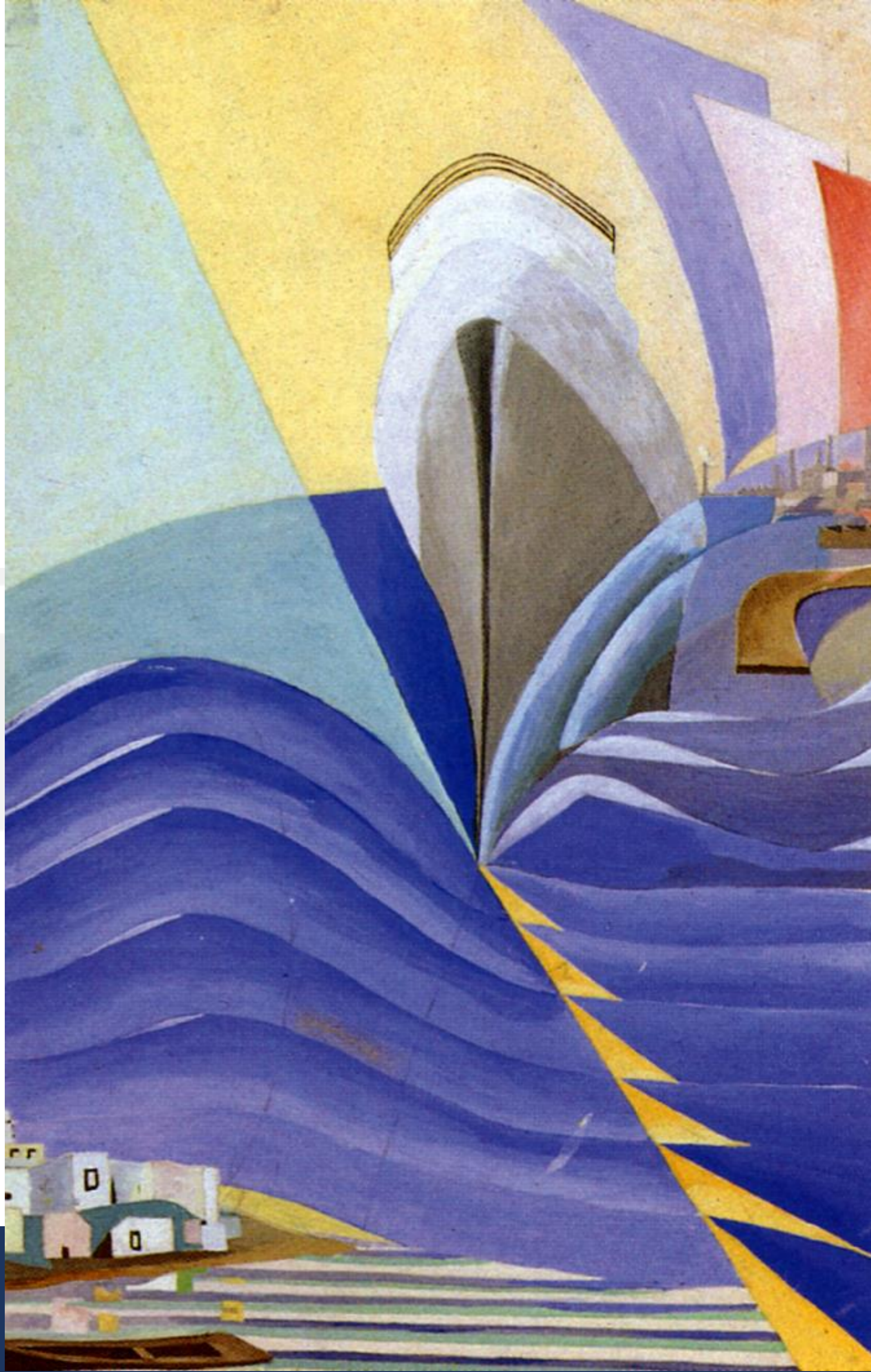




UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TRIESTE









UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TRIESTE



**MARINETTI  
DECLAMA**

1944

