UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TRIESTE

Dipartimento di
Studi Umanistici

Predstavitev predmeta

EDUCAZIONE MUSICALE IN LINGUA SLOVENA (453SF)

Nosilka predmeta
prof. Erika Labiani

Študijsko leto 2026/2027

Splošne informacije in kontakt

Izvajalka predmeta

prof. Erika Labiani

Nosilka predavanj in vodja laboratorijskih vaj.

Elektronski naslov

ERIKA.LABIANI@units.it

Za vsa vprašanja in predhodne najave na govorilne ure.

Govorilne ure

Četrtek, 11.15 – 12.15

Androna Campo Marzio 10 (začasno), obvezna predhodna najava po e-pošti

Učni jezik: Slovenščina

Vsa obvestila, gradiva in povezave do snemanj bodo sproti objavljeni na platformah MS Teams in Moodle.

Vsebine

01

Osnove glasbene teorije

Temeljni pojmi, povezani z zvokom, ritmom, melodijo, harmonijo in glasbeno obliko.

02

Glasbeni pojmi

Oblikovanje in pedagoška uporaba strokovnih pojmov.

03

Vloga učitelja

Kompetence in naloge učitelja glasbe v vrtcu in osnovni šoli.

04

Razvoj otroka

Faze glasbenega in estetskega razvoja predšolskih ter šolskih otrok.

05

Sodobni did. pristopi

Metode/modeli poučevanja glasbe, učna ura, učenje.

06

Glasbene dejavnosti

Gibanje ob glasbi, petje, igranje na mala glasbila, poslušanje glasbe in ustvarjalnost.

Vsebine

07 Učni načrti in smernice

ITALIJA

Indicazioni Nazionali

Državne smernice za učni načrt za otroški vrtec in za prvi ciklus izobraževanja (2025).

SLOVENIJA • OŠ

Učni načrt za OŠ

Slovenski učni načrt za glasbeno umetnost z didaktičnimi priporočili.

SLOVENIJA • OV

Kurikulum za vrtce

Slovenski kurikulum za predšolske otroke in dejavnosti umetnosti.

08

Priprava na učno uro

Načrtovanje, spremljanje in evalvacija učne ure glasbe.

09

Medpred. povezovanje

Medpredmetne povezave z glasbo.

10

Glasbeno-didaktične igre

Vrste, metode in uporaba.

Cilji in kompetence

Predmet obravnava temeljna izhodišča glasbenega jezika ter ključne didaktične pristope in sredstva za poučevanje glasbe v vrtcu in osnovni šoli. Študente usposablja za načrtovanje učnih enot in medpredmetnih povezav, s katerimi spodbujati razvoj glasbene kulture že od zgodnjega otroštva. V okviru laboratorijskih vaj študenti razvijajo zmožnost refleksije, strokovno izražanje ter sposobnost povezovanja pridobljenih znanj in spretnosti s področjem glasbenega izobraževanja v šolski praksi.

1. Znanje in razumevanje

Študent/-ka:

- pozna in razume temeljna načela didaktike glasbe, razvojne značilnosti učencev, italijanske državne smernice za učni načrt za otroški vrtec in za prvi ciklus izobraževanja, slovenski učni načrt za glasbeno umetnost in slovenski kurikulum za vrtce, cilje glasbenega izobraževanja ter metode, oblike in sredstva za poučevanje glasbe v vrtcu in osnovni šoli;
- pozna in razume vlogo glasbenih dejavnosti, glasbene terminologije in glasbene umetnosti pri glasbenem, celostnem in estetskem razvoju otroka.

2. Uporaba znanja in razumevanje

Študent/-ka:

- samostojno načrtuje, izvaja in evalvira pouk glasbe ter pri tem ustrezno izbira vsebine, metode, dejavnosti, sredstva in gradiva;
- učinkovito vključuje petje, igranje, poslušanje, ustvarjanje, poustvarjanje, otroški instrumentarij in digitalna orodja ter povezuje glasbo z drugimi področji;
- prenese ter preizkuša teoretična in praktična spoznanja v pedagoški praksi.

Cilji in kompetence

3. Zmožnost presoje, refleksije

Študent/-ka:

- kritično presoja ustreznost načrtovanja, izvedbe in vrednotenja glasbenega pouka glede na cilje, razvojne in individualne značilnosti učencev;
- kritično vrednoti glasbeno in didaktično gradivo, glasbeno produkcijo ter pomen glasbe v kulturnem in družbenem okolju;
- reflektira lastno usposobljenost in profesionalni razvoj.

4. Komunikacijske spretnosti

Študent/-ka:

- strokovno in jasno uporablja glasbeno terminologijo ter posreduje glasbene vsebine različnim naslovnikom;
- učinkovito komunicira pri načrtovanju in izvajanju glasbenih ter medpredmetnih dejavnosti.

5. Učne spretnosti

Študent/-ka:

- samostojno uporablja in kritično presoja strokovne, glasbene in didaktične vire ter na podlagi refleksije in evalvacije razvija lastne glasbene, pedagoške in strokovne zmožnosti.

Izvedba predmeta

- **Moodle in MS Teams:** dostop do učnih gradiv
- **Snemanje predavanj:** predavanja potekajo v živo in se hkrati snemajo. Posnetki so na voljo na platformi *Ateneo MS Teams 12 mesecev*.
- **Prekinitev snemanja:** snemanje se lahko prekine, če se udeležba na predavanjih dalj časa in izrazito zmanjša.
- **Spremljanje pouka na daljavo:** študentom in študentkam, ki se zaradi posebnih okoliščin ne morejo udeležiti pouka v živo, se lahko na podlagi predhodne prošnje omogoči spremljanje pouka na daljavo.
- **Prošnja za spremljanje na daljavo:** prošnjo je treba poslati po elektronski pošti pravočasno, pred začetkom predavanj.
- **Obveščanje**: redne objave na spletni strani oddelka.
- Dodatne informacije o digitalnem izvajanju pouka so objavljene na spletni strani Univerze v Trstu.

NAČINI PREVERJANJA ZNANJA • 1. DEL

Laboratorijske vaje (12 ur)

Ocena: Opravil/-a ali Ni opravil/-a

1. POGOJ

Prisotnost in sodelovanje

Najmanj **70 % prisotnosti** (8 ur) in aktivno sodelovanje pri dejavnostih.

**Izjemoma 50 % prisotnosti zaradi zdravstvenih razlogov ali nege novorojenčka; dogovoriti se o ustreznih oblikah nadomeščanja.*

2. POGOJ

Pisna učna priprava

- **ROK ODDAJE: 10. decembra**
- Vključuje načrtovanje učnih dejavnosti za poučevanje izbrane glasbene vsebine v OV ali OŠ.
- V obliki strukturiranih točk v skladu s posredovanim vzorcem.

3. POGOJ

Ustna predstavitev

- **DATUMI: 16. in 17. decembra**
- Trajanje: 15 minut
- Predstavitev glavnega dela učne priprave pred sošolci ter demonstracija pedagoške usposobljenosti za poučevanje.

Pozitivna ocena pri laboratorijskih vajah je pogoj za pristop k pisnemu preverjanju znanja, vendar se ne upošteva pri oblikovanju končne ocene.

NAČINI PREVERJANJA ZNANJA • 2. DEL

Pisno preverjanje znanja in končna ocena

Končna ocena predmeta temelji izključno na pisnem preverjanju znanja.

Sestava pisnega izpita

- **3 vprašanja odprtega tipa + 2 praktična primera**
- Vsaka naloga se ocenjuje od 0 do 10 točk.

Kriteriji ocenjevanja

Pravilnost in celovitost vsebin, uporaba pridobljenega znanja, vsebinska povezanost, jasnost izražanja in jezikovna ustreznost.

45 min.

Trajanje izpita

max. 50 točk

Pretvorba doseženih točk v

tridesetinke
0–30 / 30

Prag uspešnosti: 18/30

Odličnost: 30/30 s pohvalo

Poglobljeno znanje vsebin, visoka sposobnost uporabe pridobljenega znanja, samostojnost pri presoji ter posebna natančnost pri analizi in reševanju predlaganih praktičnih primerov.

Temeljna študijska literatura

Borota, B.
(2015) *Glasbene dejavnosti in vsebine*. Koper: Univerzitetna založba Annales.
(2013) *Osnove teorije glasbe in oblikoslovja za učitelje in vzgojitelje*. Koper: Univerzitetna založba Annales.

Sicherl-Kafol, B.
(2001) *Celostna glasbena vzgoja: srce, um, telo.* Ljubljana: Debora.
(2015) Izbrana poglavja iz *glasbene didaktike*. Ljubljana: PEF.

Denac, O.
(2002) *Glasba pri celostnem razvoju otrokove osebnosti*. Ljubljana: Zavod RS za šolstvo.
(2010) *Teoretična izhodišča načrtovanja glasbene vzgoje v vrtcu.* Ljubljana: Debora.

Slosar, M.
(2003) *Izbrana poglavja iz didaktike glasbe.* Ljubljana: Pedagoška fakulteta.

Labiani, E., & Kopačin, B.
(2026) *Planning music instruction and teacher autonomy in primary schools with Slovene as the language of instruction in Italy.* Journal of Multilingual and Multicultural Development, 1–19.

Pesek, A.
(1997) *Otroci v svetu glasbe: izbrana poglavja iz glasbene psihologije in pedagogike.* Ljubljana: Mladinska knjiga.

Uradni kurikularni dokumenti

(2025) *Indicazioni nazionali per il curricolo della Scuola dell'infanzia e del Primo ciclo d'istruzione.* MIM.

(2025*) Učni načrt z didaktičnimi priporočili. Program osnovna šola. GLASBENA UMETNOST*. Ministrstvo za šolstvo in šport. Zavod RS za šolstvo.

(2025) *Program za predšolske otroke – KURIKULUM ZA VRTCE.* Ministrstvo za šolstvo in šport. Zavod RS za šolstvo.

Družbena odgovornost in cilji Agende 2030

Predmet obravnava vsebine, ki so neposredno povezane s cilji trajnostnega razvoja OZN (Agenda 2030):

- 3 Zdravje in dobro počutje
- 4 Kakovostno izobraževanje
- 5 Enakost spolov
- 10 Zmanjševanje neenakosti
- 16 Mir, pravičnost in močne institucije

Urnik in koledar

- SREDA: 9.00 – 12.00, Aula C2 - Androna Baciocchi 4
- ČETRTEK: 9.00 – 11.00, Stanza 44 - Androna Campo Marzio 10

SEPTEMBER / OKTOBER		
30. 9.	3 ure	PRED.
1. 10.	2 uri	PRED.
7. 10.	3 ure	PRED.
8. 10.	2 uri	PRED.
14. 10.	3 ure	PRED.
15. 10.	2 uri	LV
21. 10.	3 ure	PRED.
22. 10.	2 uri	PRED.
28. 10.	3 ure	PRED.
29. 10.	2 uri	LV
NOVEMBER		
4. 11.	3 ure	ODPADE
5. 11.	2 uri	ODPADE
11. 11.	3 ure	PRED.
12. 11.	2 uri	PRED.
18. 11.	3 ure	PRED.
19. 11.	2 uri	LV
25. 11.	3 ure	PRED.
26. 11.	2 uri	PRED.

DECEMBER			
2. 12.	3 ure	PRED.	
3. 12.	2 uri	LV	
9. 12.	3 ure	ODPADE	
10. 12.	2 uri	PRED.	Oddaja pisnih priprav v tiskani obliki in na platformi Teams/Moodle
16. 12.	3 ure	LV + PRED.	Ustna predstavitev priprav in evalvacija dela
17. 12.	2 uri	LV	Ustna predstavitev priprav in evalvacija dela
23. 12.	3 ure	ODPADE	
SKUPNO	**52 UR (40 P; 12 LV)**		

Želim vam uspešno, ustvarjalno in navdihujoče študijsko leto!