Château de Brissac

★★★

Brissac-Quincé (49320) – Maine-et-Loire (49)

Quarante-huit mètres de hauteur font de cet édifice de sept étages le plus haut château de France. Flanqué de deux massives tours médiévales qui cernent une façade d'inspiration baroque riche de frontons et pilastres de styles toscan, dorique, ionique et corinthien, le palais des ducs de Brissac aligne pas moins de deux cents quatre salles sur 8 000 m². Cet enchevêtrement de galeries et de salons, de bibliothèques et de chapelles, de chambres et d'antichambres, dissimule même un théâtre. Véritable ville derrière les murs, son labyrinthe de couloirs dérobés, d'escaliers majestueux et de salles immenses compose un décor somptueux. En sortant, vous serez séduit par son parc paysager bordé d'une forêt et d'un vignoble produisant des vins d'Anjou parmi les plus fameux.

NOS ADRESSES PAGE 349
Hébergement, restauration, achats, activités, etc.

S'INFORMER

Office de tourisme – *8 pl. de la République - 49320 Brissac-Quincé - 02 41 91 21 50 - www.angersloiretourisme.com - mai-sept. : 10h-12h30, 14h-18h (et dim. juil.-août 10h-13h ; reste de l'année : tlj sf w.-end 13h-17h, jeu. 9h30-13h, 14h-17h - fermé certains j. fériés.*

SE REPÉRER

Carte de microrégion A2 (p. 298).
À 100 km à l'ouest de Tours, 15 km au sud d'Angers. En train : 1h30 de Paris *(TGV)* par Angers puis taxi ou vélo.

À NE PAS MANQUER

Les meubles et tapisseries ; l'escalier Louis XIII ; le théâtre.

ORGANISER SON TEMPS

Comptez 1h30 pour le château *(visite guidée)*, 30mn pour le parc.

AVEC LES ENFANTS

Les animations de Pâques et de Noël.

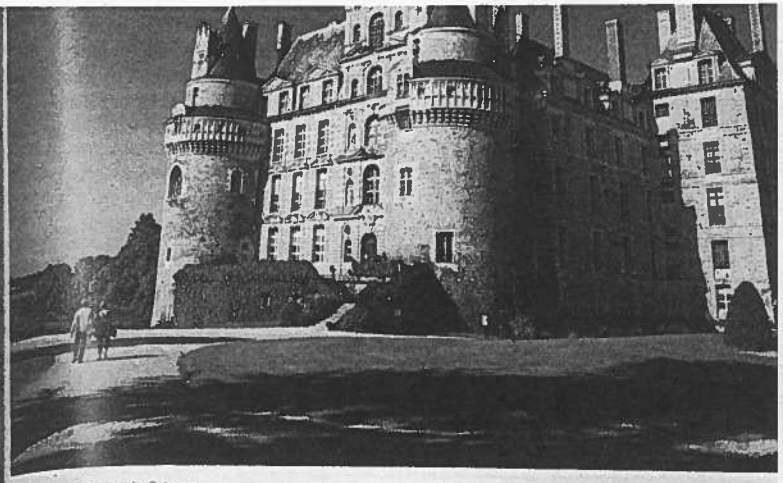
★★★ CHÂTEAU

02 41 91 22 21 - www.brissac.net - visite guidée (1h15) - juil.-août : 10h-18h ; avr.-juin et sept.-oct. : tlj sf mar. 10h-12h, 14h-17h ; reste de l'année : se rens. - fermé 1er janv., 25 déc. - 10 € (-16 ans 4,50 €). Café terrasse dans le jardin et possibilité d'acheter du vin dans les caves voûtées du château. Possibilité de chambre d'hôte.

Érigé au 15e s. par Pierre de Brézé, ministre de Charles VII puis de Louis XI, ce château, forteresse à l'origine, est racheté en 1502 au petit-fils de Pierre, Louis de Brézé, par René de Cossé (1460-1540), gouverneur de l'Anjou et premier seigneur de Brissac. Six siècles plus tard, il appartient toujours à la même famille.

★★ Façade

Unique en France, puisque se mêlent dans la façade du levant élevée au début du 17e s. deux tours dissymétriques bâties en schiste au 15e s. Circulaires et massives, cerclées de mâchicoulis et d'un chemin de ronde abrité sous des toits coniques couverts d'ardoise, ces tours médiévales enserrent l'élégante façade de tuffeau blanc de style Louis XIII, aux réminiscences italianisantes. Ce spectaculaire **collage** (terme technique) entre deux styles, qui prend le vide pour liant, résulte des aléas de l'histoire. Objet de convoitise entre Ligueurs et Royalistes lors des guerres de religion (il est même assiégé par Henri de Navarre), le château-forteresse est alors en grande partie détruit. Au siècle suivant, **Charles II de Brissac** entend le relever avec l'aide de deux architectes, Dangluze et Corbineau. Plutôt que de le raser, ceux-ci décident de le démanteler au fur et et à mesure de la reconstruction. Mais le duc meurt en 1621. Son fils arrête le faramineux chantier. Reste donc selon les mots du duc de Brissac : « *Un château neuf à demi construit dans un château vieux à demi détruit.* »



Le château de Brissac.
© A. Mottet/age fotostock

Intérieur

Énorme cube aux multiples modules, ce château qui, depuis cinq siècles, n'a jamais cessé d'être habité par la famille des ducs de Brissac, se visite comme une petite ville dont chacun des quartiers est marqué par les empreintes de sa longue histoire.

*** Salon doré** – Parmi les œuvres que surmonte son magnifique plafond du 17e s., à poutres et caissons sculptés, figure une tapisserie des Gobelins représentant deux épisodes de l'histoire de Don Quichotte.

Salle à manger imposante, qui se distingue par les multiples trophées de chasse de la duchesse d'Uzès, ainsi que par un beau tableau du 18es. Représentant l'ancien château de Bercy à Paris, disparu.

*** Grande galerie** – Comme la galerie sur le Cher de Chenonceau, ou la galerie des Glaces de Versailles, cette pièce principale du château a été conçue pour les grandes réceptions. Elle est longue de 32 m et les poutres et solives de son **plafond★★**, en chêne et châtaignier, sont richement ornées d'une centaine de petits tableaux évoquant la mythologie, les héros bibliques et des thèmes antiques comme Diane et Actéon, où ce dernier, métamorphosé en cerf, est dévoré par ses chiens de chasse après avoir surpris la déesse au bain. Quant aux murs, ils sont ornés de verdures d'Aubusson du 17e s. et de portraits, dont celui de la quatrième duchesse de Brissac, en figure allégorique des Beaux-Arts.