

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TRIESTE
DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI - DiSU

Insegnamento di
LETTERATURA FRANCESE I, II
(Laurea Magistrale)

-
Docente: Anna ZOPPELLARI
a.a.: 2015/2016
30 ore

Parte istituzionale:
Il Simbolismo.
15 ore c/a

Saranno rivisitate alcune delle problematiche che attraversano il Simbolismo alla fine del XIX secolo. Una parte del corso sarà dedicata all'approfondimento dell'opera poetica e narrativa di Henri de Régnier. Alcune lezioni saranno tenute in collaborazione con la dott.ssa Marta Gas, della scuola dottorale in Studi Linguistici e Letterari delle Università di Udine e Trieste (seminario *La poesia simbolista: dragone di Alca?*). Quindici ore circa.

Bibliografia critica di base :

Appunti delle lezioni

Bibliografia letteraria (testo obbligatorio) :

- Henri de Régnier, *La Canne de jaspé*, in *Contes symbolistes, II*, édition présentée par Bertrand Vibert, Grenoble, Ellug, 2011.

Un testo critico a scelta:

- Marcel Raymond, *De Baudelaire au surréalisme*, Paris, José Corti, 1940.
- M. Luzi, *L'idea simbolista*, Milano, Garzanti, 1959.
- L. Spitzer, *Marcel Proust e altri saggi di letteratura francese moderna*, Torino, Einaudi, 1959, pp. 3-73.
- *La poesia francese 1814-1914*, a cura di L. Pietromarchi, Bari, Laterza, 2012.
- *Henri de Régnier, tel qu'en lui-même enfin ?*, Paris, Garnier, 2014.

N.B.: i non frequentanti dovranno aggiungere un testo critico.

Orario del seminario :

Mercoledì 9 dicembre, 15-17, Androna Campo Marzio, aula G

Martedì 15 dicembre, 17-19, ACM, aula F

Mercoledì 16 dicembre, 15-17, ACM, aula G

Scansione oraria: mercoledì 13.00-15.00, st. 42

Il Simbolismo

9, 15, 16 dicembre: Seminario Simbolismo

3 maggio: Principi generali del Simbolismo

4 maggio: Il simbolismo e l'arte della narrazione

11 maggio : Henri de Régnier, *Contes symbolistes*

25 maggio: Henri de Régnier, *Contes symbolistes*

N.B. : la scansione oraria può subire variazioni

Titolo del corso di approfondimento:

Letteratura e giustizia.

Le letterature postcoloniali.

15 ore c/a

Il corso costituisce la logica continuazione del corso dell'anno precedente e si propone di analizzare il rapporto tra letteratura e giustizia nelle letterature postcoloniali. Sarà quindi dedicato alla letteratura carceraria e alla letteratura poliziesca del Maghreb dall'indipendenza ad oggi, con un'attenzione particolare ai momenti critici della storia dei tre paesi nordafricani. Il corso si svolgerà secondo modalità seminariali, con analisi dei testi in classe e analisi scritte e orali curriculari svolte dagli studenti. Quindici ore circa.

Bibliografia critica di base (obbligatoria)

- *Ècritures carcérales dans les littératures maghrébines*, in « Expressions maghrébines ». Revue de la Coordination Internationale des Chercheurs sur les littératures Maghrébines, vol. 10, n. 2, hiver 2011

Testi letterari (un testo a scelta):

- Abdellatif Laâbi, *Chronique de la citadelle d'exil* (1983)
- Abdellatif Laâbi, *Le chemin des ordalies* (1983)
- Tahar Ben Jelloun, *Cette éblouissante absence de lumière* (2003)

I non frequentanti dovranno aggiungere un testo letterario.

Sarà parte integrante del corso la frequenza al Convegno interdisciplinare Per una critica della giustizia: testi letterari e contesti storici (Trieste, 27-28 novembre 2015).

Il corso di Letteratura francese I, II è in totale di 45 ore / 9 CFU. Il docente delle restanti 15 ore è la prof.ssa Claudia Manueto.

Scansione oraria: mercoledì 13.00-15.00, st. 42

Letteratura e giustizia

6: 2 marzo 2016: Letteratura e giustizia nel mondo maghrebino. Diritti civili, colonizzazione, postcolonizzazione

8: 9 marzo 2016: Analisi di alcuni titoli di opere: il potere comunicativo del paratesto editoriale

10: 16 marzo 2016: Correzione delle analisi svolte a casa

12: 23 marzo 2016: Lettura e analisi di alcuni brani di Abdellatif Laâbi

14: 30 marzo 2016: Letteratura carceraria e implicazioni etiche. Il dovere della parola.

16: 6 aprile 2016: Visione di documenti filmici e lettura di brani di Laâbi

18: 20 aprile: Produzione scritta conclusiva del corso

20: 27 aprile: correzione della produzione scritta

22: 18 maggio: tavola rotonda

N.B. : la scansione oraria può subire variazioni