

Méthodologie : essai argumenté¹

Un essai argumenté a pour objectif de présenter un point de vue et de convaincre. Il s'agit d'un écrit académique dans lequel l'opinion personnelle de celui qui écrit prime.

Le sujet proposé présentera un jugement sous la forme d'une citation d'auteur et invitera l'étudiant à prendre position par rapport à ce jugement.

1. Lire le sujet avec attention.

Exemple : « *J'écris pour agir* » (Voltaire)

- Souligner les mots clés.
- Identifier le thème et la thèse.
- Reformuler le sujet avec ses propres mots, en posant la problématique

2. Choisir un plan

a) Le plan dialectique : pour examiner un jugement et en peser le pour et le contre

1. Thèse : défense d'un point de vue
 2. Antithèse : apport d'arguments opposés à la thèse défendue précédemment
 3. Synthèse : établissement d'une vérité moyenne plus nuancée ou dépassement de la contradiction apparente par l'apport d'éléments nouveaux
- Vous pouvez parfois vous arrêter aux deux premières parties, ce qui forme alors un plan dit **concessif**.

b) Le plan thématique : pour étayer un jugement ou répondre à une question ouverte

Il permet un approfondissement progressif.

c) Le plan analytique : analyse une notion ou un phénomène

1. Caractéristiques du phénomène
2. Causes du phénomène
3. Conséquences du phénomène et solutions éventuelles

d) Le plan comparatif : confrontation de deux textes, notions, mouvements...

1. Les ressemblances
2. Les différences
3. Synthèse personnelle

3. Réfléchir

- Noter les faits, les arguments et les exemples qui viennent à l'esprit

Exemple dans le cas d'un plan dialectique :

<i>Arguments « pour »</i>	<i>Arguments « contre »</i>

- Déterminer la position qui sera défendue dans la synthèse

4. Faire un plan détaillé

Le plan doit correspondre aux idées essentielles qui seront utilisées pour argumenter dans le développement. Il doit être concis et simple.

¹ Cf. *Alter Ego C1-C2*, Hachette Livre 2010, pp.102-103.

5. Rédiger le texte

a) Introduction

Elle est un tout indissociable et ne doit donc pas comporter plusieurs paragraphes.

Elle ne doit pas comporter d'arguments personnels.

Elle est composée de 3 parties.

1. Rédiger une ou deux phrase(s) évoquant brièvement l'auteur de la citation.
2. Présenter le sujet : essayer de dégager une problématique, c'est-à-dire la question essentielle qui est sous-entendue dans le sujet posé.
3. Annoncer brièvement le plan.

b) Développement

La rédaction d'une partie répond généralement aux règles suivantes :

1. Énonciation de l'idée essentielle sous la forme d'une affirmation
2. Argumentation: l'idée essentielle peut être divisée en plusieurs idées secondaires. Ces idées secondaires traitées l'une après l'autre vont permettre d'argumenter et d'aborder en détail les différents éléments de l'idée essentielle.
3. Illustration, exemple : il est important d'illustrer l'idée secondaire.

c) Conclusion

La conclusion constitue la dernière étape. Elle comporte généralement 2 parties.

1. Récapituler les différentes étapes du développement.
2. Elargir le débat avec une ouverture en relation avec le contenu du développement.

Exemple de texte

L'écriture semble éloignée de l'énergie qui anime les hommes d'action, qui visent un but concret. Or Voltaire affirme que la raison d'être de son activité d'écrivain est de déboucher sur une utilité pratique. Dès lors, l'écrivain doit-il être engagé et se mettre à travers ses textes au service d'une cause ? Certes, la littérature peut servir une action politique et défendre des valeurs, mais son efficacité en matière d'engagement peut se trouver limitée.

Il ne fait pas de doute que le texte littéraire peut s'engager dans les combats d'une époque. Tout d'abord, l'écrivain paraît entretenir un contact étroit avec la réalité. En effet, pour écrire ses œuvres, créer des personnages, imaginer des décors, il lui faut souvent observer minutieusement le monde qui l'entoure. De plus, la fiction possède une force d'attraction qui peut avoir le pouvoir de faire adhérer les lecteurs au système de valeurs mis en place. Qui ne prendrait pas le parti des plus pauvres et des plus démunis après avoir lu *Les Misérables* ?

Cependant, l'efficacité de la littérature engagée peut être réduite par des procédés d'écriture qui ne sont pas forcément accessibles à tous. L'ironie, par exemple, est parfois difficile à déceler. Par ailleurs, les textes non littéraires à large diffusion tels que les articles de journaux aussi bien que les dessins de presse ou les documentaires peuvent marquer davantage les esprits.

En conclusion, la littérature a de nombreux atouts pour se faire le véhicule de certaines valeurs, même s'il se peut que le manque de lisibilité et la concurrence d'autres moyens d'expression restreignent sa portée. Il ne faudrait pas non plus que l'idée tue l'art : un texte littéraire est avant tout une manifestation artistique.²

² Version réduite de l'exemple de dissertation donné dans COUTANT-DEFER (D.), *Comment rédiger une dissertation ?*, Primento Éditions, 2011, pp.16-21.